

السر المصون والجوهر المكنون

محمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي

أبومصعب العنابي

عد دانه مبارکه  
حی الیه لا اله الا هو علیه توکل وهدایه  
العظم  
الوس

۳۶۴  
شرط طرح

۳۰۰  
یعنی هر گرم

۶۵۳

دو کدر دارد در خانه نه به عدد قریب  
که به خط لبه جز است و قریب است

از عدد ۳ طرح مایع را بر آب گرم  
در خانه نه بر آب طبعی و بعد از آن

اگر در دمع کبریه است و به قسم است

اگر کبریه در کبریه است و به قسم است  
که نه زرقه نسی الخی من راحه اعد و خانه  
و اگر ۲ نه در خانه نه به قسم مایه کار و مکن  
و اگر یک است در خانه نه به قسم



زهر صبح ملاذب عطاو صبح صادق قمر وقت نماز صبح زحل شب شنبه  
نار شام زهره نماز خفتن عطار و نیم شب قمر بک نماز صبح زحل صبح ملاذب  
شتر صبح صادق قمر وقت نماز صبح شمس شب چهارشنبه  
نار شام زحل نماز خفتن شتر نیم شب قمر بک نماز صبح شمس  
صبح ملاذب زهره صبح صادق عطار و وقت نماز صبح قمر شب شنبه  
نار شام شمس نماز خفتن زهره نیم شب عطاو بک نماز صبح ملاذب  
زحل صبح صادق شتر وقت نماز قمر شب جمعه نماز شام شمس  
نماز خفتن زحل نیم شب شتر بک نماز صبح ملاذب شمس  
صبح صادق زهره وقت نماز عطاو شب شنبه نماز شام قمر  
خفتن شمس نیم شب زهره بک نماز صبح ملاذب قمر صبح  
صادق زحل وقت نماز شتر جمعه زهره چهارشنبه  
نیم جمعه نیم شب شتر چهارشنبه بر عطاو

ساعت

بنم الله الرحمن الرحيم  
 طهارت زحل برهمنه کربن نشانه  
 طهارت زحل برهمنه کربن نشانه

زهره

برهمنه غلبه خوش طهر فطهر  
 برهمنه غلبه خوش طهر فطهر  
 قمر قمر قمر ابعده لنبط فبران  
 غلبه کبد هولا شنبه کفیه  
 طول شب سبز اناء طنبه شهاب  
 سبحان الواحد الاحد سبحان الغر والصد سبحان من لم  
 يتخذ صاحبا سبحان الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن  
 له كفوا احد اجبوني واطيعوني يا معاشر الاسراع  
 الكرام بحق هذه الاسماء العظام وبحق العهد الماخوذ  
 عليكم الانبياء فيما امرتكم به بعزة العز في غزوة واوفو  
 عهد الله انا عاهدكم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها  
 وقد جعلتم الله عليكم كفيلا اطيعوني يا معاشر الاسراع بار  
 الله فيكم وعليكم وهذه غريب للثلاث بنم الله الرحمن الرحيم  
 غمضت عليكم وافضت عليكم يا شهاب ويا نغاب  
 ويا هبوط ويا هبوط ويا هبوط ويا هبوط ويا هبوط

وناطرش وناطرش وناطرش وناطرش وناطرش وناطرش  
 فامرش وناطرش فوكلوا واسرعوا نأينما الرؤساء  
 بجلب ٣٢٢ وفي هذا المكان كلما لك مطلب اذكر وفيه  
 الكتاب ايضا من بعد ذلك نفرا هذه وهذه متعلقه باجر  
 جبر جليش ٧ هطيش هطيش ٧ زقطاء  
 طيس طاطوش نأندام هذه الاسماء فوكلوا  
 بفضاء حواشي وهو كذا وكذا افعلوا ما  
 فومرون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أشرف صدور الصديقين بعهد المشاف  
 وأحرق أرواح المشافين بعهد التلاق. وألقى قلوب  
 العشاقين ببلوغ الأشواق. وأزهق غروب الأماق  
 بالدمع الرفراف. وطوف أعناق الطالبين بأطواف  
 الأشواق. فيا حبذا ابتلك الأطواف وباطون تلك الأ  
عناق والصفاق والسلام على محمد لطيف الأخلاق  
 وأصحاب النهرين الأشرف **أما بعد** فهذه مشتمة على  
 ما أسخره الإمام الأعظم حجة الإسلام أبو عبد الله محمد  
 الغزالي رحمه الله عليه مما جمعه الإمام الهمام لبيب بن غالب  
 على بن أبي طالب كرم الله وجهه في كتاب المستقى بالمحضر

صلى الله عليه وسلم

الذي جمع فيه علوم الدنيا والآخرة وعلوم الأولين والآخرين  
ولو بطلع على كشفه فبمن الأسرار والأوار النورانية  
والأقسام والأسماء الربانية سوى الإمام جعفر الصادق  
رضي الله عنه ولو بطلع على معاني كتاب الجفر غيره ومن  
بعد هذا الإمام الأعظم فاستخرج منه هذه المشتملة وسمّاها  
بالستر المصون ولجوه المكنون نور التورس سيف الله  
المالحق وكلام الله الآخر وهي المشتملة المعروفة بوقوف حبل  
ومثلة المستخرجة من كتاب الله تعالى من الأسماء العجزة  
وفي هذه المشتملة سر الله الأعظم والثاموس الأكبر والكبرى  
الاحمر والزراف الأكبر وفي هلاك الأعداء وندم الجبابرة  
والفرغنة وزوال الملوك عن مراتبهم وخفهم وهلاك  
الساكنين وخراب العمارات واجابة الدعوات والطلاق  
المسجونين وقلت المساورين وقضاء الحاجات والمحل والعقد  
والامر والنهي والسياسة **وفي** استخراج الحوافر والملوك  
العلوية والسفلية واستخراج الأرواح وكشف الأسرار

النورانية وما وضعت هذه المشتملة العظيمة إلا لمن هو من  
أهلها ولين يعلم ما وصل اليه من قدرة الله تعالى ومن  
ومن سر المكنون كلامه الكريم ونوره الرحيم وصراطه المستقيم  
والاستغفار ولا يتعرض إلى العمل بهذه المشتملة إلا من يكون فيه  
خوف الله تعالى ويكون من أهل السنة والجماعة ومن أهل الزبانية  
والعبادة ولا يقصد به سؤال الدنيا يكون فداؤه واضر المسلمين  
تشريرا ولا يشترع برئ سهام الله تعالى فان هذه التهام لا ترد  
وهذه الدعوات لا تخطى فانها سم الفاتح الذي ياتي القابل فلا  
يتعرض اليه إلا من فيه خوف الله تعالى ومن يكون برئاً من  
اكل الحرام ومن يتعرض إلى المحرمات فانه يرد على ما عمله اذا فعله  
في غير محله وقد يرى من خطيئته وعذابه فاق قد حذرته عن  
التعرض بعلمه في غير موضعه وهذه المشتملة محمولة على ثلثة  
اقوال وكما قال اللبث الهام وهو علي بن ابي طالب كرم الله  
وجهره وكما وجدته قال الإمام فهو جعفر الصادق رضي  
الله عنه وما وجدته قال حجة الاسلام فهو محمد الباقر رضي



ان اللبث الهام كره الله وجهه قال في نص جفره هذا الوقف المعروف  
بوقف زحل وهو ثلثة في ثلثة مستوى الاضلاع ومستوى البيوت  
في الوضع وجملة عدد حروف بيوتها خمسة واربعون كعدد  
جملة حروف اسم آدم عليه السلام وعدد كل ضلع منه كعدد  
حروف حق وهو خمسة عشرة عدد اوليها موضوع في الاصل  
منه بغيرها في التكميل هو واحد فافهم ذلك هذه صفة

الوقف المذكور فيه **قال** تجز الانك

٢	٩	٤
✓		٣
٩	١	٨

اما كيفية استخراج هذه الحروف  
التي من الحروف العشرة التي  
**فاعلم** ان استخراج الالف من

حرف الباء بطريق عدده وهو انا وجدنا حرف الباء  
هو اول العفود من العدد وهو عشرة وعدد بيوت  
وفضائعه فاسقطنا التسعة فبقي واحد من العشرة  
وهو الالف ولان الالف هو اول الاعداد واستخرجنا الباقي  
من حرف الكاف وذلك ان الكاف هو ثاني العفود من العدد

وهو عشرين والباء في ثاني مرتبة من العدد ثم اسقطنا من  
العشرين ثمانية عشر بعدد بيوت وفضائرتين فبقي اثنان  
فعلما ان الباء اوجب فوضعا لها على ما نقل اللبث الهام كره  
الله وجهه في جفره وكذلك شرح الامام رضي الله عنه هو  
استخرجنا الجيم من الفاق لا وجدنا الفاق في المرتبة الثالثة  
من عدد العفود وهي احدى وعشرون واثان واستخرجنا الدال  
من الميم وذلك ان عدد بيوت وفضائرتين اربعة مرات فيكون  
سنة وثلاثون فبقي اربعة وهو حرف الدال ووضعا لها  
على ما هي عليه لانها القلب والقلب لا يتغير البتة واستخرجنا  
الواو من السين بعدما اسقطنا من عدد السين اربعة  
خمسين وهو عدد وفضائرتين اربعة مرات فبقي ستة وهو حرف  
الواو فوضعا في محله في البيت السادس من وفضنا واستخرجنا  
الراء من العين وكذلك انا اسقطنا ثلثة وستين من عدد  
العين فبقي سبعة وهي عدد الراء فوضعا في البيت  
السابع من وفضنا بعدما استغنينا باحد العينين عن

الاخرى ووضعنا الحاء في بيت الثامن على ما هي في الاصل لان  
عدد ما وضعها في بيوت الوفاء سواه فاستخرجنا الطاء من  
حرف الصاد بعد ما اسقطنا من عددها احدى ثمانين

وذلك عدد بيوت وفئنا نضع  
مرات في بيت ثمانية وهي حرف الطاء  
فوضعناها في البيت التاسع على  
هذه الصورة فقد عينا كيف

استخرجنا هذه الحروف والاسم الاعظم وهو **كهيعص**  
**وهم عتوت** واعلم ان هذه الحروف السبعة منها  
السبعة الكواكب والحرفين الباقيين الواحد للراس والاخر  
للذنب ولذلك السبع الحروف لسبعة ايام والحرفان الباقيان  
احدهما يوم الاحد وهو التعد الاكبر وهو المنسوب للراس  
والحرف الثاني يوم السبت وهو النحس الاكبر وهو حرف الطاء  
والمنسوب الى السعة رهط الذين يفسدون في الارض ولا  
يصلحون فالالف يوم الاحد والباء يوم الاثنين والجم يوم

الثلاثاء

الثلاثاء والذال يوم الاربعاء والطاء يوم الخميس والواو يوم الجمعة  
والزاي يوم السبت والحاء بالنسبة الى الراس وهو يوم  
الاحد والطاء بالنسبة للذنب وهو يوم الثلاثاء فهو  
الاحد للشمس ويوم الاثنين للفر ويوم الثلاثاء للمريخ ويوم  
الاربعاء لعطارد ويوم الخميس للشمس ويوم الجمعة للزهرة  
ويوم السبت لرحل والحرفان الباقيان الطاء للذنب فينسب  
للمريخ ورحل والحاء للراس فينسب للشمس واذا اردت العمل  
به خيرا او شرا فانظر ذلك اليوم الذي فعل فيه العمل وتكتب  
فانذرا ولا يحرق ذلك اليوم ثم ترجع من الاول الحرف الى اخرها  
حتى يتم الوفاء واعلم ان هذا الوفاء غنيمته ورفاء وهي من  
كتاب الله تعالى هي خمس ايات فقرأ على الوفاء في سائر الا  
عمال من الخير والشر وفي جميع الحركات والتكاثرات  
اماله للنجاة والدعوات ختم واربعين مرة ويجوز  
بذكر في كل عمل في موضعه انشاء الله تعالى وهذه  
الغزمية والايات العظيمة الكريمة والرفاء **للكاء**



أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَخَالَتْ أَيْسَارُ بَرِّيَّاتٍ لَا رَيْبَ لَكُمْ أَنْ يَنْزِلَ سَحَابٌ مِمَّنْ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ غَالِمٌ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ **هـ** يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْفُلُوكُ لَدَى الْحُتَا جِرْ كَاظِمِينَ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حِسْبٍ وَلَا يَنْفَعُهُمْ بَطَاطِعُ **ع** عَمَلِكُمْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرْتُمْ فَلَا أَفْئِدَةٌ بِإِمْخَارِكُمُ الْحَوَارِ الْكَثِيرِ **س** صَوِّدُوا الْقُرْآنَ ذِي الْكَرْبِ بِلَا تَنْبِيْهِ كَفَرُوا فِي غَيْرِهِ وَنَبَاتٌ فَحِجَّةُ الْإِسْلَامِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَهَذِهِ الْآيَاتُ بَعْضُهَا مَا خُوذَ مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَلَكِنْ يَجُوزُ لِأَجْلِ الرَّقَاءِ **وَأَعْلَمُ** أَنْ لِكُلِّ عَمَلٍ مِنْ أَعْمَالِ هَذِهِ الْوُفُقِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَعْدَهُ آيَاتٌ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَتَكْتُبُ بَعْدَهُ مَعْلُومَةٌ وَسَبَابُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ وَلَدَيْهِ أَيْضًا أَسْمَاءٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْحَسَنِ يَكْتُبُ بِهَا عَمَلُ عَمَلِكُمْ عِنْدَ كُلِّ عَمَلٍ فِي مَوْضِعِهِ وَنَجْوَاهُ وَأَسْمَاءُ مَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ الْمُؤَكَّلِينَ بِهِ **وَقَالَ** بَعْضُ مَشَائِخِ الْمَغْسَارِيَةِ مِنْ أَصْحَابِ الْبَصْرَةِ

أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَخَالَتْ أَيْسَارُ بَرِّيَّاتٍ لَا رَيْبَ لَكُمْ أَنْ يَنْزِلَ سَحَابٌ مِمَّنْ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ غَالِمٌ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ **هـ** يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْفُلُوكُ لَدَى الْحُتَا جِرْ كَاظِمِينَ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حِسْبٍ وَلَا يَنْفَعُهُمْ بَطَاطِعُ **ع** عَمَلِكُمْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرْتُمْ فَلَا أَفْئِدَةٌ بِإِمْخَارِكُمُ الْحَوَارِ الْكَثِيرِ **س** صَوِّدُوا الْقُرْآنَ ذِي الْكَرْبِ بِلَا تَنْبِيْهِ كَفَرُوا فِي غَيْرِهِ وَنَبَاتٌ فَحِجَّةُ الْإِسْلَامِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَهَذِهِ الْآيَاتُ بَعْضُهَا مَا خُوذَ مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَلَكِنْ يَجُوزُ لِأَجْلِ الرَّقَاءِ **وَأَعْلَمُ** أَنْ لِكُلِّ عَمَلٍ مِنْ أَعْمَالِ هَذِهِ الْوُفُقِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَعْدَهُ آيَاتٌ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَتَكْتُبُ بَعْدَهُ مَعْلُومَةٌ وَسَبَابُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ وَلَدَيْهِ أَيْضًا أَسْمَاءٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْحَسَنِ يَكْتُبُ بِهَا عَمَلُ عَمَلِكُمْ عِنْدَ كُلِّ عَمَلٍ فِي مَوْضِعِهِ وَنَجْوَاهُ وَأَسْمَاءُ مَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ الْمُؤَكَّلِينَ بِهِ **وَقَالَ** بَعْضُ مَشَائِخِ الْمَغْسَارِيَةِ مِنْ أَصْحَابِ الْبَصْرَةِ

حِجَّةُ الْإِسْلَامِ الْغَزَا لِيَرْحَمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ أَنْ هَذَا الْوُفُقُ الْعَظِيمُ وَالْحَائِمُ الْجَبَلُ يَنْبَغُ أَنْ يَضْبُطَ بِآيَاتٍ كَامِلَةٍ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى بِوَكُلِّ بَارِعٍ مَلَائِكَةُ أَصْحَابِ التَّدَابِيرِ وَالْحَرَكَاتِ وَمَلَائِكَةُ فَاغَمِينَ فِي خَدَمِ الْمَلَائِكَةِ الْكَرَامِ فَالْأَمْرُ **قَوْلُهُ** **لَحْزَمُ الْمَلِكِ** وَالْمَلَائِكَةُ لَهُمْ **جِبْرَائِيلُ** وَ**عِزْرَائِيلُ** وَ**مِيكَائِيلُ** وَ**إِسْرَافِيلُ** الْمَلَائِكَةُ الْمُؤَكَّلِينَ بِخَدَمِهِمْ **قَوْلُهُ** وَ**شَكَايِلُ** فَازْضَبُطْ هَذَا الْوُفُقَ الْعَظِيمَ بِهَذِهِ الرِّبَاطَةِ فَقَدْ صَارَ خَائِمُ اللَّهِ الشَّدِيدُ الَّذِي يُطْبَعُهُ الْأَخْبَارُ وَالْجَنَانُ وَالْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ وَسَائِرُ الْمُلُوكِ الْعُلُوِيَّةِ وَالسُّفُلِيَّةِ وَفَرَعٌ فِيهِ سَبَابُ الْمُلُوكِ وَالْمَلَائِكَةِ فَاتَهُ مَحَرُّ اللَّهِ الْأَعْظَمُ وَهُوَ اخْذُ النَّوَاصِي سَائِرُ الْمُلُوكِ فَمُلُوكُ الْجَنَانِ دَهْنٌ مِنْ هَيْبَتِهِ وَعَظَمَتِهِ فَإِنْ عَرَفَتْ بِهِ وَأَنْفَسَتْهُ مَلِكٌ بِهِ الْهَلْ وَالْوَعْدُ يُطْبَعُ بِقُدْرَتِهِ وَعَظَمَتِهِ سَائِرُ الْمُلُوكِ وَالتَّلَاطُفِ حَتَّى الْوَحْشِ وَالْجَوَانِ التَّلَاطُفِ وَغَيْرِ تَلَطُّفٍ فَاعْرِضْ نُسْدَانَهُ اللَّهُ تَعَالَى كُنْ مِنْ أَهْلِ الطَّاعَةِ وَالْعِبَادَةِ وَالْإِيَابِ

والصباغة ولا يجرى بها صار الملك من سر الله الاكبر وفور الله الانور  
 واخبر زعلي من اعداء الله تعالى وسند ذكر صفته ورباطته  
 على ما نظنه شيخ الانام والمسلمين ابو عبد الله النجاشي الكبير  
 اعاد الله علينا من بركاته **قوله** **جبرائيل**  
 هذه صفة صورته **قوله** **والمسلمين**  
 وضابطته **قوله** **والمسلمين**  
 الله تعالى للرشدانا **قوله** **والمسلمين**  
 لما وجدنا ان اللبث القام

كرم الله وجهه في جفوه هذه الابواب الكريمة العظيمة وهي  
 اربع كلمات على اربع زوايا هذا الحائض الكرمي ذكر الاحكام  
 الى الاربع للملكة الكرام الذي بيدهم التدبير والفيض والبسط  
 باذن رب القدرة فعلنا الله لا يتدانا من الاستعانة بهم فانهم  
 الباب هم السلة الى الارقاء حتى تشبث بالانوار العلوية الاربعة  
 الساطعة النافذة المحرقة فالكلمة الاولى هي قوله وهذا معناه  
 عن امره ونهيه ووجهه والوكل بذلك الملك العظيم **جبرائيل**

عليه السلام ووضعنا اسم الكرمي على ذلك الضلع بالنسبة اليه  
 من غير شبهة والكلمة الثانية **الحق** وهذه عبارة عن الموت  
 فانه الحق المحقق والوكل عبد الملك العظيم **عن راسيل** عليه  
 السلام والمكلمة الثالثة **قوله** وهذه الكلمة عبارة عن ملكه  
 وخزائنه وعطائه وبسط الرزق والوكل عبد الملك العظيم  
**ميكائيل** عليه السلام ووضعنا اسمه الكرمي على ذلك الضلع  
 الثالث بالنسبة اليه من غير شبهة والكلمة الرابعة وهي  
**الملك** وهذه الكلمة عبارة عن الملك الملك يومئذ  
 والوكل بذلك الملك العظيم **اسرافيل** فانه النافخ في الصور  
 فوضعنا اسمه الكرمي على الضلع الرابع بالنسبة اليه من غير  
 شبهة ثم **اعلم** ايدي الله تعالى ان اتحاد مجبرائيل واسرافيل  
 عليهما السلام بين الضلعين يعني الجنوين اسمه **شمكايل**  
 ووضعنا اسمه الكرمي بين اسميهما الكرميين وان الملك  
 الخادم بين عزرائيل وميكائيل عليهما السلام اسمه **نوايل**  
 وهو قائم بين الضلعين الآخرين يعني الجنوين الآخرين

فوضعا اسمه الكريم بين اسمي الكريمين ثم وضعا اسم هذا الخ  
الكريم العظيم واسم رفاه ودعواه **كعب** و **سم** عسفي عز  
شماله وعن عيبيه وهذا خاتم نام وسيف فاطم وسم فائل  
وزياني شاف وشمس لامع ونور مطاع وكوكب ناب  
وسهم خارق فائق الله تعالى وحرز نفسك عن المحرمات  
والمكروهات ولا تهنك المحرمات ولا تسلط به على الشهوات  
ولا تعلم في المخطوئ ان فان فعلت فانه يرد عليك بفصر  
عمرك ويهلك اولادك وعيالك وحرملك فائق الله في العمل  
به ولا تصرف في اعماله الا على الاعداء الذين يعادوا والاباء  
الله تعالى واجباته والذين يسلطون على المسلمين ويخافون  
عليهم تسل سيفك على اهل هذه الطائفة وارمهم ما  
وتفكر في قدر الله كيف يكون سرعة الاجابة وانجاز الاجابة  
فافهم ذلك واحفظه وانقنه تكون في الدنيا والاخرة  
مرشدا يبرك هذا المهر العظيم وضابطه الكريم سندك  
لك ان الله تعالى كل عمل عبده وكيفيه والتصرف فيه ونحو

ودعوه وضمه ووقف عمل كل واحد في موضعه انشاء الله تعالى  
**باب** فيه ذكر عمل المزوجات وهو ثقل على اربعين عملا  
من الحبيبات والعطوفات والالفه بين الملوك والسلاطين والفرقة  
بين المشايخ وبين وحريل الارواح واليهما بعضهم الى بعض  
تخفيها **العمل الاول** وهو ان تكتب المثلث وتضع فيه المزوجات  
والهاء في موضعها فانها الطلب يكتب اسم الطالب اسم امه و  
اسم المطلب واسم امه مع الهاء في البيت الوسط وتكتب باسم  
في رفته الاخرى لوقف بنامه يعني مزوجاته وتكتب اسم المطلق  
واسم امه مع الحرف الهاء يجمع هاتين الورتين وتكتب على ظهر  
كل واحد منهما هذا الآية **تخفى لهم كذب الله والذين امنوا**  
**استجاب الله ولوروى الذين ظلموا الذين العذاب**  
**ان القوم لله جميعا وان الله شديد العذاب والقيامة**  
**فلو يعلم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم**  
لان نفع المحبة والالفه فلان بن فلان ان كان ذكر وانثى  
ثم تكتب حروف ذلك الملق واسماء ملكه العلوي والتفلي و

وسنذكر ذلك في موضعه ونجعل بين الوردتين قطعة من  
 السكر ونلف في خوفه خضره ونجعلها الطالب يترابا في  
 وجه المطلوب فانه لا يترك لنفسه حتى يصل البحر بصاد  
 فافهم ذلك ترشدا فشاء الله تعالى **العمل الثالث** وهو ان يكتب  
 الحاتم بنامه ويضع من وجانه لا غير الماء مع الاسم المطلوب  
 واسمائه على التفاح او قطعة سكر ينش با برقة حتى لا ينظر  
 بقره على يد روح خمسة واربعون مرة وفيه ودعواه  
 يعني كما اتولناه خمسة ايات المفترقة على ما تقدم ذكره خمسة  
 واربعون مرة ثم تناول هذا التفاح او القطعة السكر  
 لمن يريد فان اكلها او شتمها لا يترك لنفسه من المحبة  
 العظيمة فاعلم ذلك فان هذا محرب صحيح **العمل الثالث**  
 وهو ان يكتب الحاتم خارجا عن اسماء الملائكة والايه ينفذ  
 ثلث في ثلث ويضع المرفحات في بيوت المفردات ويذكر اسم  
 الطالب في بيوت المرفحات والمطلوب  
 مع الحاف ينفذ على هذه الصورة ثمة

ح	و	ب
د	ب	ب

بغير

يصل بها الطالب اليه ورجله اليه في وجاء جديد ويصل  
 هذا الوفي بمجده الماء ونسقيه للمطلوب فانه لا يترك لنفسه  
 من حية طرفه عين فاعرفه ترشدا فشاء الله تعالى ولا بد من  
 كتابه اسم ملائكة ذلك اليه علوية وسفلية مع حروفه و  
 سباني ذكره في موضعها وهو ان يكتب الوفي  
 بكامله ولا تترك وابانه ويكتب المرفحات في موضعها والماء  
 في القلب يكتب اسم المطلوب في القلب مع الحاف جام حاتم  
 بزعفران ومسك ويقر على الابات الخمسة خمسة وايعبر  
 مرة ويجوز ذلك عنبر ومصطكى تنقر عليها **والفيت**  
**عليك محبة مني ولنضع على عيني ذنبتك اخلك تقفوا**  
**هل اركم على من يكمله فرجعتك الى اهلك تنقر عليها**  
**ولا تحزن وقلك فضا فنجبتك من الغم وقلناك فتنونا**  
 نفع محبة فلان بن فلان في قلب فلان بن فلان ثم نذهب  
 ذلك بماء الورد وطاء ورق الزنبق الابيض ونمسح وجهك  
 ببعضه ونحمدان نسفي الباقي للمطلوب ويترابا في وجه





بدوح وفي بطنه اسم المطلوب واسم امه واسم الطالب واسم  
امه ثم فراء على خمسة ابان خمسة واربعين مرة واكتب فوق  
راس الطير اسم الملك الموكلين بذلك اليوم وحروفه وهذه  
الاية **والله عليك محبة متى** الى اخره كما كتبنا  
في العمل الرابع ثم تحجر تلك بعود وزعفران وروبان ذكر ثم  
اسحق هذه السنفطة والفم في الماء المعمول له او في القدر الذي  
فيها طعمه او الماء الذي يشربه او في شرابه او بعضه تفعل  
ذلك مرتين او ثلث مرات فلا يزيد ذلك على اربع مرات حتى  
تري الحب **العمل العاشر** وهوان ناخذ سبع جوزات و  
نخرج ما في بطونهم ثم نكتب الوفاء عزوجاته واسم المطلوب واسم  
امه ولا نكتب حوالى الوفاء ابانه ولا ملائكته ثم نضع ذلك في بطن  
الجوزات وذلك سبع درجات في سبع جوزات واردها في  
النار القوية وانت فراء الخمس ابان خمسة واربعين مرة ثم تقول  
**توكل ايها السيد العظيم مبطلطرون** بيهيج فلان  
بن فلانة الى فلان بن فلانة او بيهيج قلب الملك الفلاني

او الوزير الفلاني على محبة فلان بن فلانة فان ذلك  
المعمول له لا ينالك لنفسه حتى يحضر ذلك الشخص فاعرف  
نرشدا فشاء الله تعالى **العمل الحادي عشر** وهوان  
ان ناخذ من ورق الغزال المدبوغ ونكتب الوفاء بنامه و  
كامله و ملائكته وابانه وحروفه عزيمته وشاره واكتب  
خلفه اسم المطلوب واسم امه بالمسك والزعفران و ماء  
الورد و افراء على خمسة ابان خمسة واربعين مرة وذلك  
بعد حروف الوفاء ثم تحجره و افراء على سورة الانعام  
اخذ وعشرين مرة ثم صل اربع ركعات ببسامة واحدة  
وتحبة واحدة وهذا المكتوب في موضع سجودك ثم تسلم وتسجد  
واسئل حاجتك خذ المكتوب ونجسه بعود وصندل احمر  
واخره في اديم طائفي واحفظه في غمامتك فما حدثت به على  
احد من الملوك والسلاطين من ذكرته وان لم يذكر الا واجاب  
وفضى جميع حاجتك من خير او شرفا فائق الله تعالى هذه  
الاعمال **العمل الثاني عشر** وهوان نكتب الوفاء

والله ملائكة الكرام ويكتب مع الهاء اسم الطالب المطلوب  
 واسم امهاتم اسم **قوا** قبل معهم في خرفة حمر ابيض عسل وعفرا  
 ودم هدهد ونقرأ عليه مائه مرة فله هو الله واحد والجنس  
 ايات مائة مرة واتا فتحنا لك فتحا مبينا خمنوا ريعين مرة ينجوه  
 سبع حبات شعيرات من سبع بهوت وسبع حصوات ملح  
 من سبع بهوت وسبع حصوات لبان ذكر وسبع شعيرات  
 زعفران نجر حتى يفرغ النجور فاذا فرغ من النجور ارحل ذلك  
 على عضد الابهن ملفف ببول اراو نفصه فارتى العجب منه  
 فافهم ذلك ذلك نرسد انشاء الله تعالى **العمل الثالث عشر**  
 وهوان يكتب الوفي بكال ويكتب مع الهاء اسم المطلوب  
 على ما قد منا ذكره في سائر الاعمال يكتب ذلك على ورقة من  
 ورق التاديج بدم حمام ابيض ماء ورد وزعفران وان  
 كان العمل للذكر يكون احمام ذكر وان كان الانثى فيكون  
 الحام انثى واقرأه عليه الخمس ايات خمسة واربعين مرة ثم نقرأ  
**يجونهم كحيت الله** الى اخر الاية كما كتبناه في

في عمل الاول عشرين مرة كعدة بدوح ثم احرز على هذه الورقة  
 التاديج خرفة من حمر ابيض وخرها بمقل اروق وغتر بوث  
 احمر وثمعا شمع عروس واقرأه نصر من الله وفتح قريب بشر  
 المؤمنين خمسة واربعين مرة ثم علو ذلك على غفل فانك  
 ترى العجب **العمل الرابع عشر** وهوان يكتب شكل مضوء  
 على ما نرسه لك بزعفران ومسك على جلد فانصه الذكر للذكر  
 والانثى للانثى ويكتب فيه المزيجات مع اسماء ملائكة في ابانه  
 ويكتب اسم الطالب المطلوب اسم الهاء في مكانه مع الهاء ثم  
 نجر ذلك بزعفران شعور معه ولبان ذكر ونقرأ عليه سبع  
 يوسف عشرين مرة ثم نقرأ الخمس ايات خمسة واربعين مرة ثم  
 نلف ذلك في جلد خرباء او جلد عرساء والعجب منه باذن الله  
 تعالى **العمل الخامس عشر** **قوا** جبرائيل جعفر



وهوان يكتب الوفي بخر وحبانه  
 مع اسماء ملائكة والاله في  
 سكره جدد بخضرا

العمل الخامس عشر  
 المستحق ان يقرأه  
 الطالب

بالسك والزعفران وماء الزعفران ثم يقرأ على ذلك الخمس ايات خفية  
 واربعين مرة **يحيقهم كحبا لله** الى اخر الاية كما كتبنا في العمل  
 الاول عشرين مرة ويكتب اسم الطالب اسم امه واسم المالكين  
 الذين لذلك اليوم وحروفه ونقول فوكل ايتها الملك **كشفا**  
 بيهج فلانه بنت فلانه لفلا بن فلانه بالحمية الروحانية في  
 اخر كل قراءة تفعل ذلك حتى يتم القراءة ثم ينحس ذلك نحو السماء  
 في تلك الليل وفي الغد حل ذلك بماء حار واسق منه من تريد  
 فانه لا ينالك من حبل ولا يصيب عنك طرفة عين اعلم ذلك  
**العمل السبع عشر** وهو ان تاخذ قطعة الصابون الشاح  
 اوردى او دوى على اسم من تريد واسم امه واجعل منها شفا  
 وصور صورة ذلك الشخص في القطعة الصابون المعول له و  
 اكتب فوق بناءه ولا تكتب واپائه واسم المطلوب واسم امه مع  
 حرف الهاء وانفس على ظهره **يحيقهم كحبا لله** الى  
 اخر الاية كما كتبنا في العمل الاول ثم على هذه القطعة الصابون  
 في ساء من ثلثه عبدان من دمان حاض معلقة بخط من

بدرن فو زاعر ان اول  
 يد

بدرن فو زاعر ان اول  
 يد

حرب احمر فمررتي ثم تاخذ حرفة من اثر المطلوب اكتب اسم واسم امه  
 واسم الطالب اسم امه مع الحروف المزوجة سطر واحد واجعلها  
 في سراج اخضر موقودة بزيت الزيتون ثم تلبان والطنبر والعود  
 والقند وان تقول **ولما جاءمو الى انافشمو** كما  
 كتبنا في العمل السادس ونقول فوكل ايا فوج مهيون بيهج فلانه  
 بنت فلانه على حب فلان بن فلانه خمسة واربعين مرة ثم  
 نغمر بالخمس ايات عشرين مرة وعلامة الاجابة ان القطعة  
 الصابون يتحرك وهي معلقة في ساء مرات فبعد ذلك يطلب  
 النجور والعظمة وتزل قطعة الصابون من الساء وان يها  
 عند فان مفصولك يحصل ان شاء الله تعالى كما اردت نجح  
 نعلق القطعة الصابون في الساء وكتب اسم من تريد واسم امه  
 وغمر عليه بالغرمة الخمس ايات ونجمر بالنجور ونفعل ذلك حتى  
 يتحرك القطعة الصابون فهذه علامة الاجابة بالمقصود يحصل  
 ان شاء الله تعالى صفه الخاتم الذي يكتب على صدر قطعتي الصابون  
 وهو العمل الاكبر والله اعلم **العمل السبع عشر**







والسلاطين وارباب الدولة ومن يزيد عند الحاجة فيخذ  
 من ذلك الدهن قليلا واصلح به يديك واصلح به وجهك  
 وبين عينيك وسواجيك وارخل على من يزيد فانه يفضي  
 جميع حواجبك ولا يصير عنك طرفه عين وهو من اشرف  
 الاعمال المدخول على الملوك والسلاطين ولفضاء الحواجب  
 واعرف التوفيق لله الى ما صار اليك **العمل الخامس في العشر**  
 وهو من اشرف الاعمال وهو ان يصور سبع ابهام وفي  
 اليوم السابع نامرضا يغار ان يجعل خاتما وزينه وسبع دراهم  
 ويكون قصه سبع طبقات ونامر الصانع ان يكون ثلثا  
 معك وحرزان باكل شئنا فيه روح ونامره ان ينفس في كل  
 صحيفة في الوجه الواحد الوفاق بنامه وكلامه ولا تكد في ابانه  
 وفي الوجه الاخر اسماء الملوك الذين لذلك اليوم الاحد و  
 حرفه ويكون الصانع بنفسه والنور عمال وهو العود وغير  
 وصندل ابيض ويكون حاضر عند كبت اسود خال من  
 البياض فاذا فرغ من النفس اراء **سورة الانعام** مائة مرة

**وسورة القدر** مائة مرة ثم علق الخاتم في سبته يسبح خمسون مرة  
 يسبح الوان والنور عمال ثم تم فانما وصل سبته كان بشلها  
 واحدة ونفوس في كل ركعة مائة مرة **قل هو الله احد** بعد الفاتحة  
 ثم سلم عن اليمين وعن الشمال وازبح الكسب منوها الى القبلة  
 والخط يد منه الخاتم وصفائح السبع واكمل انت قلبك بغير ذلك و  
 تصدق الباقي على الارامل ثم شبل الخاتم في حقة من عاج ابصر  
 او فضة بفضاء مئة سبع ابهام ثم ادخل الدائرة المعروفة واعقل  
 على كرتي وعلق الخاتم في سبته من رمان حامض بخمسة طامن  
 سبعة الوان ثم اجلس في حجره بالعود واللبان الحاردي واقرأ الحشر  
 الايات خمسة واربعين مرة ثم تقرأ هذه الغزمية عشرين مرة  
**شعر بطش** بافور غطش **باخاموش** باخاموش **عليك**  
 بالجم الاعظم شويط **بمشغولا** بمشغولا اهل وجه فانراش  
 جه هبتر طورش جه غلظا الهش جه رججه طورش جه عد  
 وانفس جه عدانفس جه فسانس جه زينا نفس ذلك لشي  
 لطبرار بطش فاطش طلع طلع **دارش** **مهاوش** **طرش**



فان كان سارفا فانه لا يقدر ان يثبت البنية وهذا ما يكتب على ظهر  
 كفت منوهين فان كان غير سارفا فان الوثيق ينشف من فيه فاعرفه  
 ترشدا فتشاء الله تعالى **وهو في ٤٤ ص ٢٠** واعلم ان كل عمل فعله  
 بعد الحاتم وكل يوم تدبر فيه تدبر افاظهم صحيفة الى ظاهر الحاتم  
 ثم تدبر فتشاء الله تعالى **العمل الثاني في القسطنطين** وهو ان تكتب  
 الوفاء بكما له ولا تكتب وابانه بمسك وزعفران في قوراة  
 الفمضين ليجدد وقرأه على الخس ابان خمسة واربعين مرة وقوراة  
 عليها **يا فاضل الحاجات يا محيي النعم** عشرون مرة ثم تنجو  
 ذلك بمصطكى وعشرون احمر وقليل ابيض ثم تلف في لك  
 بضع بيضاء كاقوريه وفوقها جلد ادم طائفي ثم اكتب تحتها اخر اسمها  
 واكتب فيها اسم الطالب المطلوب اسم امها واسمها واما جلد ادم  
 خروف وارفعها تحت شجرة فراصبا وعلق الذي في جلد ادم الطائفي  
 على عضد الايمن وقرأه المطلوب في تلك روى العجب **العمل الثالث**  
**والعشرون** وهو ان تكتب الوفاء في خرفة من اثر المطلوب بدم رجاء  
 سوداء وان كان للذكر فتكون ذكر ابائه لا غير خارجا عن اسماء

الملك الكرام ثم اكتب في ظاهر الخرفة اسماء الملكين اللوكان بذلك  
 اليوم الذي لعل فيه العمل وخرقه ثم تلف ذلك الخرفة وتربطها بحيط  
 زرد لحاركة وتدفن ذلك تحت عتبة باب المطلوب ثم اكتب الخرفة  
 المزوجة لا غير على خرفة اخرى من اثر المطلوب اكتب اسم امه واسم امه  
 وقرأه على الخس ابان خمسة واربعين مرة ثم فوفد في سراج اخضر  
 بزيت الزيتون والتأنيثام روى العجب **العمل الثاني في العشر**  
 وهو ان تمل الى اركان فصار وبنظر البحين بدخ خروفا فان زبد  
 العمل للذكر فاقصد الى خروفا نقي واجعل يدك في خوفه ووسل  
 قلبك انت تقول هكذا **اسلكت قلب فلان بن فلانة**  
**من خوفه كما سلكت هذا القلب** فليت به الى مكانك واسرحه  
 صحيفة مثل الجلد واذكر في السهواء حتى يحرق اكتب على باليد  
 المثلث بنامه وكما له واسماته الملكة وابانه ثم اكتب اسم المطلوب  
 واسم امه مع الهاء واكتب اسم الطالب اسم امه في ظهره ونحوه با  
 اطلاق والعوسج والحمرل والقليل وانت تقرأ الابان الخمسة  
 واربعين مرة ثم تلف ذلك في خرفة من اثر المطلوب معه

فلعل طلع وسكر وادفنه في بيت الطالب بن الحجز بن في حضرة  
 فانك ترى الحجاب فانهم رؤسدا شاء الله تعالى **العمل الثاني**  
**والعشر** وهو ان اخذ سبع ورقات من ورق الزيتون من  
 سبع شجرات واكتب على كل ورقة زوجات الوفاق مفرقة في  
 بدوح ولطاف في الوسط واكتب اسم المطلوب اسم امه خلفه مع  
 اسمين للملكين الموكلين بذلك اليوم وحروفه وافراء عليه الخمر  
 ابان خمسة واربعين مرقم ثم ينجز بقسمه المحلب ورق التدا  
 وانت تقول **يا سبع يا فريب** عشرين مرقم ثم خذ هذه الورق  
 واذهب الى افون الحام في الليل وانت منفرد لا يكون معك  
 احد وارم بذلك في الافون فانك ترى العجب **العمل الثالث**  
 وهو اردت الدخول على الملوك السلاطين وقضاء الحاجج  
 عند اسباب الدولة فاعل الى مكان خال ولم يكن بك احد ثم  
 خذ غشاء قلب حروف ذكر يكون كيشا وارسم عليه الخاتم بنامه  
 وكاله مع ملائكت واياله واحروف العشرة يعني **كه بعض**  
**وهم عسوف** فهو حبتن زعفران ومسك وماء التدا

ثم افراء عليه الخمس ابان خمسة واربعين مرقم وافراء عليه سوني الا  
 انعام مائة مرقم وذلك بعد ما رسم الخاتم بكاله على وضعه وتكتب  
 اسم للملكين الموكلين بذلك اليوم وحروفه ثم ارسم على ورقة طبر  
 هذا اللوح كائرا واحذر من الخطاء وارسم ظلماته كما ترى هذا  
 صورته مرصا من مرصا من ساو بل سرها **سل** هذا  
 ح ح ماه لعاله سلامه **سد طط** **الحمد**

سوس	سوط	دام	اسا	ارود
قاعل	هدل	ماطك	لوح	سوط
نور	امار	ابا	اصلي	سوط
هه	الله	نور	سوط	سوط
رطعال	معد	مات	مات	مات
سلسه	ممع	عليه	عليه	عليه
وصا	هدم	س	اهاه	اهاه
اده	سوالا	سد	زور	اهاه
ارحم	البر	عالي	سا	دارود

رب ورن اساهل سده سلورده خوه  
 كل فوعا مل اما حين رسم الخاتم على الغشاء المذكور بنامه  
 وكاله مع ملائكت واياله واحروف العشرة يعني

**كهيعص** و **حم عسق** ينبغي ان ينجز بغير عقران وصل  
 وطه السداب وقرأ عليه الخمس ايات خمسة واربعين مرة  
 وسورة الانعام مائة مرة وينجز على اللوح المذكور بعود وغير  
 وضد وجب السداب وبزوال التيجان ثم لغه واجعله في  
 قصبة الفارسية بعد فرائثك قل هو الله احد مائة مرة وان  
 ارزئت عليه ادبها طائفا وعلقه على عضدك الايمن فاماخذ  
 به على ملك من ملوك العرب والجم الا وقد بلغت مرادك و  
 مفسودك **وقال** امام جعفر بن علي رضي الله عنه والله  
 ويحيى زبده جدي كنبه وعلمه وعلقه على عضدك فما  
 دخلت به على سلطان وطلب منه حاجتي الا فضاها واماخذ  
 به على احد من الاكابر وفصدت شئنا الا نلته من خبر او شئ  
 من حلال او من حرام فاعرفه **رشد ان شاء الله تعالى** واكنه  
 من الجهال ومن لا فيه خوف الله تعالى ولا فصلة الا لمن يكثر  
 اهله وفي هذه كفاية فاعرف واكنه ما صار اليك من كنوز  
 الله تعالى **العمل الحادي والثلاثون** وهو ان يكتب الوصف

خارجا



خارجا عن الملك الكرام ولكن اكتب الامة واكتب اسمي المكنى الموكفر  
 يوم العل وحرف ذلك اليوم على ظاهر الوصف وورقة الزجوج  
 على سبع ورفات واكتب اسم المطلوب اسم امه مع حرف الطاء  
 في يده مع المزجبات ثم انلوا عليه الخمس ايات خمسة واربعين  
 مرة ثم انلوا عليه **واقرأ من كل فح عميق** عشرين  
 مرة ثم ينجز ذلك بصلتك ومعه وعزرون احمر ثم احرف كل ليلة  
 واحدة من الوصف في النار في بيت حال فاما السبعة ايام او السبعة  
 اوراق الا وقد قضيت جلبك باذن الله تعالى **العمل الثاني**  
**والثلاثون** وهو ان تاخذ بيضة بنت دجاجة سوداء يوم الا  
 ربعة ويكون لك الدجاج بكر او نكبت على تلك البيضة للزوجات  
 ونكبت مع الطاء اسم المطلوب اسم امه ثم اكتب اسم الطالب اسم  
 امه ثم اخذ على ذلك الخمس ايات خمسة واربعين مرة ثم انل **بجود**  
**كتب الله** الى اخر الامة عشرين مرة كما كتبناه في العمل الاول  
 ثم ينجزها بسبع حصوات من ملح طعام وسبع حصوات من ميع  
 بابسة وسبع حصوات من لبان ذكر ثم اكتب مع ذلك هذا الحرف

**٢١ دل ٢١** فخره في وود  
**حسنه في** ثم الكتب التي الملكين  
 الموكلين يوم الاربعاء وحروفه وارم ذلك في الاون فانك  
 نرى العجب **العمل الثالث والثلاثون** وهو ان تأخذ  
 من اللوز الذي هو ذو قلبين ويكتب **بدوح** على القلب الواحد  
 كذلك سبع قلوب بارزة ثم يبلوا على الخمس ايات خمسة واربعة  
 مرة ويبلوا **بمحبهم كحب الله** الى اخر الاية عشر  
 فاطم ذلك لمن يزيد باسمه واسم امه فانك نرى العجب **العمل**  
**الرابع والثلاثون** وهو ان يكتب الوفو جمعة في حرفة من  
 حري خضراء واسم المثلث والايات والمروحات واسم المطلوب  
 واسم امه مع حرف الهاء في مكانه واسم الطالب واسم امه في خلفه  
 ثم افراء على الخمس ايات خمسة واربعين مرة وانزل على **والفهد**  
**عليك محبة مني** الى اخر الاية كما كتبنا في العمل الرابع  
 عشرين مرة ثم تنجز ذلك بعود وغير ونفخة في سبعة من  
 فضبان الزمان المحلو معلفا بحري اخضر ثلاثة ابلال تحت

التمائم ثم نزل من تحت السماء وشقعه بشق عوس بكر على بكر ثم احرز  
 عليه حري الحمر من بعده فضنه واحط في راسك في ابلال المطلوب  
 فانك نرى العجب وان دفت ذلك تحت شجرة من بروف بفرط  
 جار ثلاثة ايام ثم تخرجه وتخله على عضد نرى العجب **العمل الخامس**  
**والثلاثون** وهو ان تأخذ ورقة وتضعها بالاعفان  
 ثم تكتب المثلث بنامه وكاله واسمائه وملكه وابائه وجميع ما يلب  
 اليه ويكون ذلك يوم التبروز وتكتب خلفه هذه الاسماء وهذا هو  
 وفراء على الخمس ايات خمسة واربعين مرة ثم يبلوا على **فاذا**  
**جاء وعد رب جعله دكاه وكان وعد رب**  
**حقا** عشرين مرة وافراء **اذا جاء نصر الله والفتح** لاغير  
 عشرين مرة **بافتاح** مائة مرة ثم تصوم ذلك اليوم الذي  
 بعده الى يوم الثاني ثم تسمع ذلك بشق ابصر واحمله ذلك معك  
 فطول ما هذا المهم معك اتي فصل المسنة بيدك انقنع وكذلك  
 اتي خبطة واي باب اردت بفتح به سائر الافعال الى التبروز  
 الثاني فاذن يطل فان اردت ذلك فاجتهد في عمل غيره لان

ورقة راس خضرون  
 من ورق راس خضرون

اليوم مختلف ويختلف ملكاه وحروفه وهذه الاسماء الذي يكتب  
 وحروف **بجيبه اذوني** و**بابنطقوش** **بابنوطور**  
**بنطيطش** **هطوطش** **مبططرون** **نبهبطا**  
**سعسمهم** **كس هو** **كسهو** **ديك هو** **ك** **بلا** **اطفيا**  
**اهوى** **هوا** **هوى** **باطاب** **وه** **اوه** **اه** **افخ** **افخ** **شخ** **م**  
**لاخ** **مكينا** **حكينا** **ميه** **م** **ما** **ما** **ما** **ما**  
 فاعرف ذلك واعلم باصا ربك وانو الله ولا فعله لا احد  
 ولا متصرف به في الحرام فقد يكفك ذلك والزم الصوم والصلوة  
 والرياضة وتجنب اكل الحرامات **العمل السادس والثلاثون**  
 وهوان ناخذ حرفة من ازم من زبد وارسم عليها الثلث خارجا  
 عن اسماء الثلثة والابان ثم اكتب اسم المطلوب واسم امه مع  
 الهاء واكتب اسم الطالب واسم امه خلفه مع اسماء الملكن الموكلين  
 بذلك اليوم وحروفه واجعل هذه الحرفة في قصبة فارسية و  
 افراء على الخس ابان خمسة واربعين مرة ثم اقل **والفبت**  
**عليك حجة** **م** **الاخر** **الاخذ** **كاكينا** في العمل الرابع عشر

مرة ثم اخرج ذلك القصبة في النار والناس بنام فانك ترى العجب  
 اكتب ايضا الثلث في كل بيت منه اسم الطالب في سكرية جديدة  
 واسود ذلك المطلوب مع طعام اوفى شي حلوه هذه الباب بالبحر  
 فاعرف ذلك فانهم فرشد المطلوب مع طعام اوفى شي **العمل**  
**السابع والثلاثون** وهوان ناخذ زبد منه من دكان الفانور  
 ورسم على الثلث بكالده ولا تكه وابانه واسم الطالب واسم  
 امه واسم المطلوب واسم امه في وسط الوفق مع حرف الهاء وائل  
 الخس ابان خمسة واربعين مرة **بحقهم كحبه الله**  
 عشرين مرة كما كينا في العمل الاول ثم تنجزة بلبان ويكون اسود  
 والكتابة يوم الثلاثاء ثم ادم ذلك في النار في ليلة الاربعاء فتر  
 العجب فانهم **العمل الثامن والثلاثون** وهوان ينشر  
 المزوجات يعني **بدوح** على سبع تمرات او سبع ثينان  
 باجته باردة فواد واسم المطلوب واسم امه والطالب امه ثم  
 يبلوا ابان الخس خمسة واربعين مرة ويبلو **بحقهم كحبه الله**  
 الابه كما كينا في العمل الاول عشرين مرة ثم تحفظ عندك و

نظم ذلك لمن يزيد فاته لا يئمل لك لنفسه من حبتك ولا يصبر غمك  
**العمل التاسع والثلاثون** وهوان ناخذ من حب السداب  
 المدرج ويكون فحمة اروس والسبعة اجود فناخذ من ذلك  
 احد وعشرين حبة وقد خل في مكان خال ونكتب المثلث في  
 ورقين الواحدة باسم الطالب والاخرى باسم المطلوب اكتب  
 الوقى بكاله وملائكته وابائه واسم الملكين الموكلين بذلك  
 اليوم وحروفه ثم افراء الخمس ايات خمسة واربعين مرة بعد  
 ما تعلق الورقين متقابلين بعضهما ببعض فترسلوا الخمس  
 ايات وبعد بلوا عليهم **ولما جاء موسى لميقاتنا** الى  
 قوله انا منتمون كما كتبنا في العمل السادس ونقول فوكل يا  
 ابافح ميمون نبهيج فلان بن فلانة على حب فلان بن فلانة  
 وانت نجر بلبان الذكر وحب السداب الخمس والمسيح لا تزال  
 تقرأ ذلك حتى يفرغ النجور وحب السداب ترى الورقين  
 تهنن ويطلب بعضهم بعضا فاذا رايت ذلك فاعلم انه  
 علامة الاثم خذ الورقين ولق بعضهم ببعض الوجه للثو

ولف عليه ساحر من الحروف ثم جمعها فجمع وادفن ذلك في بيت الطالب  
 ترى العجائب **العمل الاثني عشر** وهوان ناخذ جلد هدهد  
 مدقوع ويكتب عليه بمسك وزعفران الوقى بياضه وكاله و  
 اسمائه وملائكته وابائه ويكتب اسم الطالب والمطلوب مع انهما  
 اسم المطلوب مع حرف العاء واسم الطالب في خلف الوقى ثم تبلوا  
 الخمس ايات خمسة واربعين مرة **بجوتهم كحب الله** الاية  
 كما كتبنا في العمل الاول عشرين مرة ثم نجر بلبان ذكر ومصطكا  
 ويزر الوشاد ثم تلف ذلك في حرفة حمراء وشمعه بشمع عرس فخلط  
 على عضدك الايمن فانك ترى الحب منه **ولحمد لله رب**  
**العالمين** والان قد تمث اربعين بابا في الخفيات وسندكر اسما  
 الملكين الموكلين بكل يوم وحروفهم وهم ضابطة هذا الكتاب  
 فاعرف ذلك ترشدان شاء الله تعالى وهذه اسماء ملائكة الاله  
 وحروفه يوم السبت ملك العلوى **حصنا بابل** واسم ملك الارض  
**مهيون السحاب** وكوكبه **زحل** وهذه حروفه **الحجر**  
 ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠



فانهم ما صار اليك واشكر الله فان هذا الكتاب المعروف بحجف  
 علي بن ابي طالب كرم الله وجهه لم يصل الى معرفة المعروف  
 الا قليل من اهل العلم وهو غير موجود في هذا الزمان ولما  
 واما الامام الجعفر الصادق رضي الله عنه شرحه ونسخه ببركته وصلنا  
 اليه بغاية رتب القدرة فيسبل كل من وفق عليه ان يصل اليه ان يبار  
 على شروطه وان يدع الاشتغال بالامور الدنيوية وتشتغل بحسن العباد  
 والرياضة ونفوي الله وترك محارم الله وان لا يسلط على احد يعير  
 فان الله لا يبلغك ملك يعقبك عليك وعلى دريتك واعطاك  
 واعرف ذلك فقد زرع الامانة من عنقك وطلعتك ذلك في عنقك  
 هذا الكتاب لمن يصل اليه والا ان تلتك بذكر نصرة المفردات  
**فصل** واما مفردات الخاتم فلهم افعال كبر في الثغاة والخراب  
 لخصومة وفيهم الاعداء وعقد الالسة من ذلك اذا ريت ان تقبل احد  
 من بيته كان فاجرا وظالما او عوانا او على الارض رضي الله تعالى فالكسرة  
 على كفيته ما اصنع لك انشاء الله تعالى ثم اكتب حولهم هذه الابواب الاربعة  
 وهو هؤلاء **الاول** سبعة راجع ويولون الدبر بل السعة

مؤدوم

مؤدومهم والساعة اذ هي اقر **والثاني** يخرجون بيوتهم باليدهم وابتد  
 المؤمنين **والثالث** كانتهم محرقة من فسورة **والرابع**  
 فاصبحوا لا يرى الامساكهم وذلك في ورقة **يوم السبت** في طلوع  
 الشمس ثم يصل الورقة بماء لئلا يهابوا لوضع ثم يكتب في عنقه  
 باب من يريد نقله فانه ينقله وهذا صورة وضعه قد بر نصيب  
 ان شاء الله تعالى واما ان نعله لغبر مستحقة فانقوا الله ولا  
 تنسو الفضل بذكر ان الله بما تعملون بصير

**فصل**

واما كفيته  
 الاعمال  
 الخراب  
 فانك يوم  
 مصطا  
 ر

ك	ط	ز
ج	هـ	ا

كأنهم محرقة من فسورة  
 فاصبحوا لا يرى الامساكهم  
 فاصبحوا لا يرى الامساكهم

بالسلاح قبض عليها مفردات الخاتم كما ان فيه لك انشاء الله تعالى

واباك لا ما كان شارب الخمر وما شبه ذلك ايضا **يوم السبت**  
 في اخر شهر العرب تدفن للكوف في ارض دار الظالمات بها حرب  
 في اسرع مدة وهذا صورة وصنعته قد بر ذلك والله يقول  
 الحق وهو عهدي السبيل وصلى الله على سيدنا محمد واله اجمعين

وفيه ايضا ستر لطيف لمن اراد الخصوصية عند الحاكم فاكذب

ان يطش ربك لشديد	جبرائيل	ط	ز	ا
ان يطش ربك لشديد	جبرائيل	ط	ز	ا
ان يطش ربك لشديد	جبرائيل	ط	ز	ا
ان يطش ربك لشديد	جبرائيل	ط	ز	ا

ان يطش ربك لشديد

المفردات من غير حروف اعلم انك لا تدرى شرط انت معزل كل  
 حرف مكانه كما ترى انما الله تعالى فاذا وفقت مع خصصت  
 عند الحاكم وكلهم الخصم فقبض يديك على ارجامك فبضاجدا  
 فاذا انكلم فاطلق فاته بنسكن وهذه صورته وصنعته

**فصل** وتكتب مفردات الخاتم بدم فارة على كف كل من ملوا  
**سورة الرعد** ثم تدفن في باب حاكم ظالم فاته يقول او من شبهه  
 من ذوالالامات فاته يكون ما ذكرنا باذن الله تعالى **فصل** وتكتب  
 مفردات الخاتم في روفة على اسم من تريد واسم امه وتقرأ عليها  
**في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا وطم عذاب الله**  
**فقطر نظرة في البحر فقال انهم سقيم** وتغير  
 بالكبريت وتدفن تحت مكنت الكمار وسندان اعداد فلا يزال الله  
 بصداع عظيم وشقفة فاتقوا الله يا اوفى هذا لا وراو فلن جانك  
 الاسناد عذاب بالثا **خاصية اخرى** من اراد ان يرى عجايا وكنه  
 محبوب لكن لا يعرفه فليكتب هذا التلسم في كف الا برع بك وعمر  
 وقليل من الكافور وذلك في ليلة البدر من كل شهر وتغير بصندل  
 احمر ثم ياتي الاجابة مجوبة وهربه الكف ثم بعد ان يري الكف ينظر  
 ضربة مثله ثم يمسي طالبا مكانه لا يهاجر عنه مقدار خطوة واحدة  
 وذلك من الخواص المكتوب عن عيون علته الناس فاته ستر لطيف  
 ومعنى ضربت ثم لا يصعب به الاحدا لخبه ولا لايه فافهم ذلك ولا

تفعل استغفر الله من ذلك انه غفور رحيم **عزيمث بابلي**  
 شفتي شفتي شافي مافي ملافي ملافي ملاحي ملاحي  
 شخس شخس شخس شخس شخس شخس شخس شخس شخس شخس  
**لجج وولون الدبر** هود نود يلج تلج شمسوح الوحا اسعوا  
 بنفل سكان هذا البيت وافر فوايدهم بجو هذه الحروف الاسماء  
 العظام وهي اربعين عمل من الحجابات فانق الله في العمل به  
**العمل الاول** وهوان نكتب المفردات في المثلث بكالاه و  
 ابانه في اربعين من الطالب المطلوب واسم اتمها وانل علمهم الخمس  
 ابان خمسة واربعين مرة ثم انل علمهم خمس وعشرين مرة و  
**الفينا بينهم العداق والبغضاء الى يوم القيمة كلما اوفدوا**  
**نارا للحرب اطفأ الله ولسعون في الارض فسادا**  
**والله لا يحب المفسدين** ثم تنجر ذلك بوشق وكبرياء ولقت  
 الاربعين ظهر الظاهر وادفن ذلك في مكان احدهم فانك ترى  
**العجب العمل الثاني** وهوان نكتب المفردات بنماه في وربعين  
 واسماء المثلث والابان واكتب اسم الذي تريد التفرق بينهم

واسم امه وفي الورقة الاخرى اسم الاخر واسم امه مع الهاء واقرء  
 الخمس ابان خمسة واربعين مرة وانل **والفينا بينهم العداق**  
**والبغضاء** الابهة كما كتبناه في العمل الاول خمسة  
 وعشرين مرة ثم تنجر ذلك بفراد الكلب شعر الفط والقي الو  
 وربعين ظهر الظاهر ولقت علمهم حرب اسود وشققهم بشمع غراء  
 وادفن ذلك في بيت احدهم ترى العجب **العمل الثالث** وهو  
 ان تاخذ شفتين من قرن الفاختان واكتب على كل واحدة بدم  
 اذن فط ودم اذن كلب المفردات والوفق بكالاه وولانك وابانه  
 والممكن الذين لذلك اليوم وحروفه واسماء الذين تريد التفرق  
 بينهم وتتلوا الخمس ابان خمسة واربعين مرة وتتلوا بعد المشرقين  
 وبعد المغربين فبشر القرن خمسون وعشرين مرة ثم تنجر ذلك  
 بكمون وفلفل وخرا الفط وخرا الكلب في اسحق الشفتين و  
 ارمهم بينهم ترى العجب وان لم تقدر على ذلك فارم البعض  
 في بيت الواحد والبعض في البيت الاخر فاعرف **العمل الرابع**  
 وهوان تاخذ سكرجة جديدة وتكتب الوفق والمفردات بنماه

وكما دمع اسماء ملائكتك وإيائنه ثم تكتب اسم الذي تريد التفرق  
بينهم في الوسط مع الماء وإفراء الأيات الخمس خمسا وأربعين مرة  
واكتب **أذا زلزلة الأرض زلزالها** إلى اثنتان وخمساو  
وعشرين مرة واكتبها في التكرية ثم احمي ذلك بماء حمام جاري  
أي هارب واكتب اسم الملوك لذلك اليوم وحروفه ثم اسكب ذلك  
في بوقهم فاتهم بضرفون في تلك الساعة أو تلك الليلة **العمل**  
**الخامس** وهو ان يكتب المفردات والوقوف واسماء الملائكة الزكوة  
وإيائنه واسم الملوك لذلك اليوم وحروفه في قطعة من جلد  
الحمار واكتب اسم الذين تريد التفرق بينهم وتقول **فرقت بين**  
**فلان بن فلان كافر في الله بين الحق والباطل**  
ونقله الخمس ايات خمس وأربعين مرة ثم نقله ان الشيطان يزعج  
بينهم الابهة خمس وعشرين مرة وادفن ذلك بعد نحره في الاسرب  
نحو **سبح** والعليت والكحل في بيت احد هين ترى العجب بعد سبعة ايام  
**العمل السادس** وهو ان تكتب المفردات بنامها في جلد دب  
ان كان الفرقه بين ذكرين فيكون الجلد ذكر وان اثنين يكون جلد

انثى وقع في اسرع الاوقات البتة فأتى الله واعرف ذلك **العمل**  
**السابع** وهو ان اردت ان تخرب جماعا او دكانا فكتب المفردات  
والوقوف وملائكتك وإيائنه واكتب في ظهره اسم الدكان وحمام  
واسم صاحبه واللو عليه الخمس ايات خمسة وأربعين مرة و  
**أذا زلزلة الأرض زلزالها** إلى اثنتان وخمسة وعشرين مرة و  
افراء **وجعلنا عابها سافها وامطرنا عليها حجارة**  
**من سجيل** والكتابة بدم طموذ على كف ابن ورك وادفن  
ذلك في مكان اردت خرابه من دكان او حمام فانك ترى العجب  
بعد سبعة ايام فأتى الله تعالى **العمل الثامن** وهو ان  
تكتب المفردات مع الوقوف وتكتب اسم من تريد ان تمرض واسم  
امه في كف مذهب واكتب اسماء الملائكة الزكوة واكتب مع لها  
اسم ذلك الشخص واسم امه وافراء عليه الخمس ايات خمس  
اربعين مرة ثم اثل **وظلمهم ذات البين وذات الشمال**  
**والان غضب الله عليهم انكافوا**  
**منكروا** خمس وعشرين مرة ثم احمي ذلك الكف

بناء هارب من وسع الحمام ولا تفي ذلك إلا برشته أوزومني وصل  
الماء أو شيء منه إلى أصابعك أو جسدك قسم أنت أيضاً واسكب  
ذلك في بيت من زبد فانه لا يعاق ولا يحد صحته في جسمه و  
ادفن الكف تحت عتبة بابيه ففي ذلك هلاكه فان اردت  
شفاهه اكتب المزوجات في جام حمام بزعفران واسماء الملكة  
وايانه وخمس الايات فقرأوها خمس واربعين مرة وتلوا  
**اللهم لا شفاه الا شفاهك يا الله وبلغني اولئنا وبالحق نزل**  
**وننزل من القرآن ما هو شفاه ورحمة للمؤمنين**  
عشرين مرة ويختم ذلك تحت السماء ثم تقي منه  
ذلك المسقوف وتفضل حبيسه بهذا الكتابة المحلولة تفعل  
ذلك سبع ايام فانه يرى بانيه الله تعالى فالتقى في هذه الاعمال  
واعلم ان الله تعالى يجازي كل نفس بما كسبت اي بما عملت  
في هذا كفاية **العمل التاسع** وهوان تنظر الى القمر اذا  
كان في البرج القرب وذلك يكون في كل شهر مرة فخذ عند  
ذلك قطعة من جلد حار مدبوغ واكتب عليه الوفاء بنامه

وكاله واكتب المفريات ثم امل عليه الخس ايات خمس واربعين مرة وال  
**اذ السماء اخضت** الى اخرها خمس وعشرين مرة وذلك  
بعد ما كتب اسم من تريد غوله عن منصبه واسم امه مع الماء ثم تخرج  
ذلك يعود فخرج وتخرج حار ثم ادفن ذلك الجلد في بيت من زبد  
غوله من منصبه ولا يانه وفضائه وزوال حرمة وخلاص  
بيته وهلاكه ثم الطخ بابيه من فوق التكة العليا بفتح الحاء  
وانت تقول غرتك فلان بن فلان وابطلت حرمة وحكمه و  
زلزل قدمه واخرب داره وسلام على فوج في العالمين ولحمد  
لله رب العالمين فترد من مكان غير المكان الذي توجت فيه  
بعض عن الطريق الذي ائتت منها ثم اغسل يديك ورجليك في  
نهر جارٍ قبل عبورك وارك لتلا بئر عليك بعضه فاعرف  
ما صار اليك فالتقى الله تعالى في سائر اعمالك **العمل العاشر**  
وهوان تاخذ جلد فنفذ مدبوغ او غير مدبوغ شيء يصلح الكفا  
وتصور عليه صورة من تريد غرضه ثم تكتب في صدر الصورة  
**خذه فضولي** الاية ثم تكتب الوفاء بنامه وكاله وملاكه

وابانته والمفردات وتكتب مع الهاء اسم ذلك الشخص واسم امه و  
 ائل على الخمس ايات خمسة واربعين مرة وائل على خذوه فغلوه  
 خمس وعشرين مرة ثم تخرج ذلك في ليلة مظلمة بالكليل وطلع وعود  
 فرج ثم لف ذلك في ثوب غراء وخرقة من كفن ثم اجعل ذلك  
 تحت سندان البطار فطول مادام ذلك تحت السندان البطار  
 فالمعمل له ذلك لا يبرح من الوجع **فاذا اردت** شفائه اخرج  
 من تحت السندان البطار واغسله في نهر جارى فانه يشفى فان  
 ذلك **رشد العمل الحادي عشر** وهو ان تاخذ ذلك  
 الوقى المكتوب في ارض من تراب وتكتب اسم امه مع حرف الهاء و  
 اكتب الوقى بنامه وكاله واسمائه وملائكته وابانته ثم امل الخمس  
 ايات خمسة واربعين مرة وائل **اذا زلزلت الارض زلزالها**  
 الى اثنتا عشر وعشرين مرة ثم لف ذلك في خرقة من كفن ميت  
 ماخوذ من قبر عتيق ثم ادفن ذلك في قبر يهودى او نصرانى  
 سبع ايام ثم اخرجها وادفنها في بيت المعول له فانك ترى العجب  
 من سوء حاله ومرضه وفرقه من اهله فانق الله تعالى

فذلك

في ذلك فان هذا هو الخطأ الاكبر فانق تعالى في هذه الاعمال  
 فانها المحرمات العظيمة **العمل الثاني عشر** وهو ان تكتب  
 الوقى في جلد مهب مدبوع او غير مدبوع وتكتب مع الهاء  
 اسمى الشخصين الذين تريد التفريق بينهما من ذكر او اناث ثم تكتب  
 المفردات واسماء الملائكة وابانته وتكتب في ظهره اسمى الملكين ذلك  
 اليوم وحروفه وتكتب ايضا ذلك في جلد قط مدبوع او غير مدبوع  
 وتكتب مع الهاء اسماء الذين تريد التفريق بينهما واسماء امهاتهم  
 ثم تملأ الخمس ايات خمس واربعين مرة وتلوا **والفينا بينهم العدا**  
**وة والبغضا الى يوم القيمة** كما كتبناه في العمل الاول  
 ثم تخرج ذلك تحت كل حمل فطولف الاثنين ظهر الظهر وادفنها  
 في بيت المعول له في الليل فانك ترى العجب **العمل الثالث عشر**  
 وهو ان تكتب الوقى والمفردات في ورقة بغدادية وتكتب شكلا  
 مستطिला فيه سبع سبحات ملصبة بعضها ببعض ثم اكتب  
 اسم من تريد واسم امه واكتب في ظهره اسمى الملكين ذلك اليوم و  
 حروفه ثم الطح بدم رجاجة سوداء واجعل هذه الورقة تحت

مدقة الفصار او سندان البيطار بعد فراء تلك الخمس ايات خمس و  
 اربعين مرة والنل وضرب عليهم الدالة والسكنة وباوا  
 بنصب من الله ذلك باهم كانوا يكفرون بالآيات الله **فصل في**  
**النتيجه في الحق ذلك بما عصوا وكانوا بعند**  
 خمس وعشرين مرة فاعلم ان كلما ضرب البيطار السندان بالمطرقة  
 لا يامن ذلك الشخص المعول له من وجع راسه وكذلك الفصار  
 كلما ضرب على عوده بالمكيدة لا يامن ذلك الرجل من وجع راسه  
 الا ان اطلع الورقة من تحت السندان او من تحت عود الفصار  
 فاعرف ذلك واتق الله تعالى وهذه سفة السندان السبع  
 والشكل هذه **سبع** **العمل الرابع**  
**عشر** وهو ان تاخذ خرفة من اثر المعول وتكتب عليه الوفق  
 والمفردات واسماء الملكة والايات وتكتب اسم المعول له واسم  
 امه وتكتب في ظهره اسماء الملكين الموكلين لذلك اليوم وحروفه  
 والنل على ذلك الخمس ايات خمسة واربعين مرة والنل على **فجرنا**  
**الارض عيوننا** الاية خمس وعشرين مرة ثم اكتب على جوانب

الخرفة التي من اثر المطلوب **فجرنا الارض عيوننا** كذلك فجرنا لك  
 طامة وستين عرق من عروق فرج فلان بن فلان او من ساقه  
 فلانة بنت فلانة واجعل في فصبة فارسية واجعل ذلك تحت  
 فناء حمام جاري وفي ماء حمام هارب فطول ما كانت الفصبة  
 هناك لا ينقطع الدم فان اردت تبطلها فخرج ذلك الفصبة  
 من تحت الماء واحرق الخرفة في اتون حمام فان الدم ينقطع عن  
 ذلك المعول له فاعرف ذلك **العمل الخامس عشر** وهو ان  
 تكتب المفردات في بيوت المزوجات وتكتب اسم شخص الذي تريد  
 في بيت الهاء مع الهاء واسم امه وتكتب الايات والملكه الكرام  
 وصورة من شمع على اسم ذلك الشخص واسم امه وانقش  
 على ظهره اسماء الملكين الذين لذلك اليوم وحروفه واقره عليه  
 الخمس ايات خمس واربعين مرة والنل عليه **فطسنا على اعينهم**  
**فاسبقوا الصلوة فاذ يصرح** خمس وعشرين مرة ثم اعز في  
 عيني الصورة في كل عين سبع سوكان من العويسج وانشد  
 تقول **فجرنا الارض عيوننا فطسنا على اعينهم** \* \* \*

كذلك طست على عينين فلان بن فلان تقول ذلك سبع مرات  
على كل عين وادفن ذلك في مكان ينخطاه ذلك الرجل المعمول  
له او المرأة فترى العجب واعرف ذلك المكان الذي رفعت فيه  
العمل لئلا يثبته عنك فيختلف غير المعمول له وتبقى انت منقلبا  
في نوبه فاعرف ذلك وهذه صفة الخاتم المطلوب والصورة  
التي من الشص معروفة **العمل السادس عشر** اذا كتبت

ان يفتح ذلك لتدبد

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

حرز الفخري  
والوفى و  
الملئكة و  
ابائه في  
سكرجة  
من نحاس احمر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلاله  
والعجب من خلقه وقدرته  
والعجب من خلقه وقدرته

يوم الثلاثاء في ساعة المبرنج وهي الاولى والثانية والثالثة على  
ذلك الخش ابان خمس واربعون مرة ثم امل نجمة ولا يكاد  
يسبغه وابنيه اللون من كل مكان وما هو

**بسم الله ومن وزاته عذاب غليظ** خمسة وعشرين  
مرة ثم تنجز ذلك بدم انسان من الفساد ثم خذ قطعه لحم من  
خروف ذكر او قطعة اخرى من خروف انثى واكتب عليه بالمداد  
المفردات لا غير وهم **اج هرط** على كل قطعه خمس و  
عشرين مرة واستوى ذلك في سفد سفوف من نحاس احمر  
على نار جمر حتى لا يستوى اللحم فوبا بل يكون الاسواء اسواء  
ماء يعني برطب قطع هذا اللحم في الزبدية النحاس الذي مكتوب  
فيها الوفاء واسماء الملئكة ثم اعصر ذلك اللحم حتى يخرج ماؤه و  
امحى بذلك الماء الوفاء حتى يصير الحنج ماء ونجم ذلك ليله كاملة  
تحت السماء ثم انزل به وانزل في النقص جميع ذلك اليوم ثم  
امحى ذلك بماء الشب واحفظ هذا الماء في قنية زجاج فالأ  
اردت هلاك احد فاسفه من ذلك الماء ثلثة مثاقيل في  
اى شئ اردت من المحض والمملوحات فانه لا يئالك نفسه  
من اللقي ورحى الدم الا ان شفت على فكتب المزوجات  
واسماء الملئكة والابان وتلوا على الخش ابان خمس واربعون

اسماء الملئكة

مئة ثم تملوا **وزعنا ما في صدورهم من غل** كما كتبناه  
 في العمل التاسع عشر في أعمال المروجان عشرين مرة وقول اللهم  
 لا شفأ الا شفأوك بالله وبالحق ازلناه وبالحق نزل عشرين مرة  
 وبكتب **يا شافي يا كافي مغافي** عشرين مرة وبمجاذلك  
 بماء الرازيانج والنعج الاخضر ونجيم ذلك ليله واحدة ولقبحه  
 لذلك الرجل والمرأة فانه يبرئ باذن الله تعالى وان ابطش  
 عليه بذلك هلك ينبغي ان يعمل الشفاء يعني هذا العمل بهذا  
 في فنية زجاج مثل ما شئت للعل الاول حتى يكون اعلى للـ  
 كلها حاضرة للضرة والمنفعة فاتق الله تعالى في هذا العمل ولا  
 نعل ذلك الا لمن يكون فيه خوف الله تعالى فتلو من السؤال ويجوز  
 بين يدي رب العزة وفي هذا كتابة **العمل التاسع عشر**  
 وهوان يكتب لفردان منفردة على قشور ثوم الاحمر يوم الجمعة  
 في ساعة الزهرة وهي الاول والثامن ويكتب اسماء الملكين  
 الذين لذلك اليوم واسماء ملائكة وحروفه وتلو عليهم بخمس  
 ابان خمس اربعين مرة ثم تملوا **ازكوا حلة الفران وازهبوا**

**المجيدة الاوثان** خمس وعشرين مرة ثم تجرد بالك  
 القشور الثوم الاحمر للصروع والمجنون والذي يعق من الله و  
 نقول عند الجوارز كوا هذا الحاضرة والا **برسل عليك اشواط**  
**من نار ونحاس فلا تضران** ففعل ذلك فانه يعق ولا  
 يعود اليه من جان ولا خيال ولا دج وبامن باذن الله تعالى **العمل**  
**الثامن عشر** وهوان اردت ان تعرفي بين ملكين او امرين  
 او خوانين فخذ من اترك كل واحد منهم حرفه او شيا يكون النصف  
 بمسد كل واحد منهم واكتب في اترك كل واحد منهم مفردات الوقت  
 بنامه وكاله وملائكته وابانه وفي ظهرهما اسماء الملكين الموكلين  
 بذلك اليوم وحروفه وصورة كل واحد منهم في جلد كب  
 والاخر في جلد قط ثم اكتب في صدر كل واحد منهم **والقينا**  
**بينهم العداوة والبغضاء** كما كتبنا في العمل الاول ثم الطخ وحب  
 كل واحد منهم بدم سنور والاخر بدم محب الف الف صورته  
 ظهر الظهور ولف الاثرين ظاهر الظهور ولف عليهم حرب الاحمر ومن  
 فوقه شمع عزاء ثم اقل عليهم الابان الخمس خمس اربعين مرة ثم

تقول فرقت بين فلان بن فلان وفلانة بنت فلانة كما فرق الله  
بين الحق والباطل وكما فرق بين المشرق والمغرب وكما فرق بين  
الليل والنهار وافتت بينهم العداوة والبغضاء كما وقعت بغض  
موسى في قلب فرعون وبغض ابراهيم في قلب عمرد وعليه بن بر  
في قلب اليهود ومحمد المصطفى صلى الله عليه وسلم وعليهم اجمعين  
في قلب ابو جهل ونقول ذلك خمس وعشرين مرة ثم تجوز ذلك  
بفراد الفرس حسب الفصاد والعصف والكبريت الاسود ثم تدفن  
ذلك في مقبرة اليهود اوفى بيت احد من المعول لهم واتق الله  
تعالى **العمل التاسع عشر** وهوان نعل الى فصاب  
وقد نبح خروف ان كنت تريد السم لذكر فيكون خروف ذكر  
وان كنت تريد السم للانثى فيكون خروف انثى ثم انظر الى الفصا  
حتى يخرج المعلق الذي له فخذ ذلك المعلق جميعه باسم الذي  
تريد سقمه واسم امه الذكر للذكر والانثى للانثى حتى يه الى  
بينك ولا تدر به الى احد ثم ادخل الى بيت مظلم وخذ الفلب  
وانت تقول اسميت قلب فلان بن فلان بالخفقان الشديد

واكتب عليه الوفاق بمفر دانه وموضع الماء واكتب اسم ذلك الشخص  
واسم امه بالنيل الارزق واسم الملائكة وابانه واكتب على ظهره  
الاخر اسماء الملكين الموكلين بذلك اليوم وحروفه ثم خذ ربحه  
ابروا فطع رؤوسهم ثم اغرز ذلك في القلب وانت تقول باهاش  
ارسل على فلان بن فلان وقلبه الوجع والخفقان والضربان و  
لحدثان والعشيان وتلوا عليه **فطمتنا على اعينهم وفلهم**  
الاية خمس واربعين مرة فلف ذلك في خرقة من مزيلة وادفن ذلك  
في عتبة باب المعول له فاتق الله تعالى **العمل العشرون** وان اردت  
ان نسقم كبد فاكب المفردات على الكبد بالنيل الارزق والوفوق  
ملائكة وابانه ومع الماء اسم ذلك الشخص واسم امه وفي ظهره  
اسماء الملكين الموكلين بذلك اليوم وحروفه واغرز في ذلك الكبد  
نسع ابرة برؤوسهم تكتب تسع طائث وتغرز كل ابرة في حرف طاء  
وانت تقول تسعدهم بسدود في الارض ولا يصلحون  
تسع مرات ثم ازل الخمس ايات خمسة واربعين مرة ثم لفت ذلك في  
خرقة من اثر المطوي ادفن ذلك في مزيلة فاتق الله تعالى العجب تعود

بأنه من ذلك **العمل الحادي والعشرون** وهو ان اردت ان تسقم دينه  
 ويحكم منه السحال فاكتب الوف والمفرات بالنيل على الزبة واكتب  
 اسم انه مع اسم الملكة والاية ثم اكتب على ظهره اسماء الملكين و  
 حروف لك اليوم ثم اعز في ذلك الزبة خمس ابرة وانت تقول  
 ارسلت على فلان بن فلان سائر امراض السعال فوكل **باجارش**  
 وباجادم التيم الثاقب الملك **ارش** ارسل السعال والاعراض  
 والاسقام على فلان بن فلان وتكتب سبع حروف زين وتغز  
 سبع ابر في سبع زينات وتلو الخمس ايات خمس واربعين مرة  
 وتقول **للسقم** خمس وعشرين مرة ثم ادق ذلك في حرفة من اثر  
 المعول له تحت مكة الفصار او سندان البطار فاق الله تعالى  
 في ذلك **العمل الثاني والعشرون** وهذه الباب من اعظم الاواب  
 وهو ان تاخذ قطعة من الية حروف الذكر للذكر والانت للانثى  
 ثم تضع تلك الية صفيحة ثم تصور عليها صورة من تريد هلا  
 او خبيثة بحجة من تريد وتصور في بطن الصورة الوقى بنامه  
 وايانه وملائكته ومفراته ويكتب اسم المعول له العمل مع الماء

حروف كصبر  
 الفهم من  
 الله كمن من

واسم انه ثم يكتب خلفه اسماء الملكين الذين لذلك اليوم وحروفه كل  
 ذلك الكتابة بالنيل الارزق واكتب فوق راس الصورة وارسلنا  
 من فوق رؤسهم انهم ثم تقول فوكل **باجارش** وانت باخادم  
 الكوكب الثاقب الملك **ارش** فوكلوا باجراف قلب فلان بن فلان  
 على حب فلان بن فلان وان اردت الضرب في الهلاك فقل  
 فوكل **باجارش** وانت باخادم الكوكب الثاقب **ارش** سيف فلان  
 بن فلان الذي هذه صورته وانخال جسمه ومدقونه وتؤذي غلا  
 وهلاك نفسه ووجع جميع اعضائه ومفاصله وعوقفه ثم تغز  
 في تلك الية اربعين ابرة ويكون كل ابرة في حروف طاء وانت  
 تقول **تسعة رهط يفسدون في الا ولا يصلحون**  
 اربعين مرة وتلو الخمس ايات خمس واربعين مرة واكتب حول  
 هذه الصورة **النجار القهار المذل المقيت الرقيب المنيب**  
**الظاير المتكبر المنعم الضار** ثم تقول هذه العشرة اسماء  
 خمس وعشرين مرة ثم تجعل هذه القطعة الالية في راد سخن  
 ومعنى فوب النار واحرف الالية مان وهلك المعول له البنة

باجارش

منى هدر زك  
 دية مهول زك





باسم من يزيد واسم امه ان عرفنا اسم والا في حاجة الى اسم امه ثم  
 نتخص في نظرك وعطاك وفكرك صورة ذلك الشخص وصفه  
 وحليته كانه حاضر بين يديك ثم اكتب بين يديه وصورة الى  
 صورته الوفي بتمامه وكما له واسماء ملئكه وابائه والمفردات  
 واسم ذلك الشخص مع الماء واكتبه على يديه ورجليه العشرة  
 اسماء المحنة وهم اسماء الخائف المقدر ذكرها في بعض الاعمال  
 واكتب على اذنيه وفمه وعينه صم بكوعى فهم لا ينطقون ثم  
 اكتب على ظهره اسماء الملوك الذين لذلك اليوم وحروفه وانزل  
 عليه الخس ايات خمس واربعين مرة ثم كن ذلك الصورة وادفنها في  
 قبر ميت عتيق ان كان مسلما ففي قبر مسلم وان كان يهوديا ففي قبر  
 يهودي وان كان نصرانيا ففي قبر نصراني فيبعد اربعين يوما ترى  
 العجب **العمل الثامن والعشرون** وهو ان تكتب المفردات في قطعة  
 من نعل فرس عتيق وتكتب اسم المطلوب واسم امه مع الماء هو اليه  
 الكد الكدر دوه وعوفوه وعن الطريق عرجوه ان سلك نوى  
 وان جرى هو يردوه رتوه والاهذا **المكان** اجمعو

الكد الكد فعل وتكتبه حوالى الثعل سبع مرات وتجر ذلك بجمعه  
 وطلع ولبان ذكر وشقر ذلك في موضع مرفقه فانه يرد من الطريق  
 ولو كان عند بحر المالح بعد ما نزلوا عليه الخس ايات خمس واربعين  
 مرة وتقول فردناه الى امه كي نقر عينها ولا تخزن كما كتبناه  
 في العمل الثامن عشر من اعمال المزوجات خمس وعشرين مرة فانه  
 يرد الهارب والابن الى مكانه فاعرف ترشد ان شاء الله تعالى  
**العمل التاسع والعشرون** وهو ان تكتب الوفي والمثلث و  
 ملائكت وابائه والمفردات على خرفة مدبوعة بزعفران والكتان  
 بنيل ازرقي ثم اكتب اسم المعلوم له واسم امه مع الماء واكتب اسماء  
 الملئكة وابائه واكتب في ظهر الورقة اسماء الملوك الذين كذلك  
 اليوم وحروفه ثم اكتب عشرة اسماء الخائف المستخرجة من الاسماء  
 المحنة ثم خذ خنفسة الانثى والذكر للذكر واعز في الخنفسة  
 ثلثة ابرة وانت تقول امرضت وسفت فلان بن فلان وسلطت  
 عليه الكسل والغسل وجع المفاصل والراس والافراس و  
 وكلت عليه وعليها **فارش** وخادم الكوكب الثاقب الملك

**ارث** ثم اثل الخمس ايات خمس واربعين مرة ثم اجعل الخنفسة  
 في الورقة وصب عليهم زفت اسود يعني فبر ثم لف في اثر المعول  
 له واقفه في دار او دكانه ترى العجب **العمل الثلثون** وهو  
 ان يكتب الوفق بكاه في قطعة من ورق الفسطح ويكتب اسماء  
 ملائكة وابائه ثم اكتب الذي تريد غزله وتغير اموره واحواله  
 مع حرق الماء ثم انفس خلفه اسماء المللكين الذين لذلك اليوم  
 وحروفه وائل عليه باعشر باعشر خمس وعشرين مرة وائل  
 لخمس ايات خمس واربعين مرة وانت تقول عند قولك **عشرين**  
 غير امور فلان بن فلان وابطل حكمه وشت كلمه وذلك  
 قدمه واجعل دائرة السوء بخطبه **وسلام على نوح في العالمين**  
 ثم تجر ذلك نجح حمار والطخة ايضا نجح حمار وادف ذلك في باب  
 او في حيطله او جداره فانك ترى العجب فان الله تعالى فيه **العمل**  
**الحادي والثلاثون** وهو ان تعد الى ضفدع الذكر للذكر  
 والانتى للانتى على قدر العل وخذه من الماء باسم ذلك الشخص  
 الذي تريد به الاهلاك من كبير او صغير باسمه واسم امه ثم احفظ

ذلك الضفدع في قدره واحذره من هربه ثم خذ قدره جديده و  
 اوسم الوفق والمفردات واسماء المللك والاباء ثم اكتب اسم المعول  
 مع حرف الماء ويكتب حوالى الوفق العشرة اسماء الحنف واللوهم  
 خمس وعشرين مرة وتقول عقيب ذلك توكل يا حاموش يا حاموش  
 عليكم بالجم الاعظم ان تسلطوا على فلان بن فلان او فلانة بنت  
 فلان منع التوم والطف والشهر وسائر اوجاع الاعضاء والضرر  
 وجميع الراس الصداع ثم خذ الضفدع واجعله في القدر و  
 ارقه في جبراء وراد في بيت مظلم بعد ما طهنت ثم القه فانك  
 ترى العجب ان اردت حله فاخرج القدر من الدفنه واطلق  
 الضفدع ان كان حيا وان كان ميتا فادم في نه جاري وكذلك  
 القدر فاق الله فيه **العمل الثاني والثلاثون** وهو ان تعد  
 يوم الثلاثاء ساعة المربع الى مقبرة ثم مس قبلة القبلة وناخذ  
 من تلك المقبرة سبعة اجار ثم نذهب الى بيت خال تضيف ثم  
 يجلس في حجر بليان وسندروس وانت نفر الخمس ايات خمس  
 واربعين مرة والسبعة اجار بين يديك ثم تقول في اخر

كل ما فرأه **احضر يا هارث** وانت يا خادم الكوكب الثاني الملك  
**ارش** وتوكل بغير عساكر الامير الفلاني والسلطان الفلاني  
وتشتموا امورهم وفرقوا شملهم وارموهم فرقة والروعة في قلوبهم  
حتى لا يقابلوا عسكر الامير الفلاني والسلطان الفلاني وجنود  
واعوانه نقول ذلك الخمس ايات خمس اربعين مرة وذلك بعد  
ما كتب على سبع احجار على كل حجر الوفاء بجاه واسماء الملكة و  
للفردان واسم ذلك الامير والسلطان مع الهاء او مقدم ذلك  
العسكر الذي يريد تشبهه ثم بعد ذلك تكتب على خلف كل حجر  
اسماء الملكين الذين لذلك اليوم وحروفه ثم تملأ عليه ابانه  
**اذا زلزلت الارض** الى اثنتان وخمسين مرة على كل  
حجر ثم نقول على كل حجر مائة مرة **الجبار القهار** ثم ادم ذلك  
في وسط العسكر ثلثة احجار وفي اربع جوانب اربعة احجار  
في كل جنب حجر فانك ترى العجب من قدره وتشبهه فانق الله  
فيه **العل الثالث والثلاثون** وهو اشرف الاعمال وهو البناء  
العظيم فاعلى الى انسان قدماء وخذ جلده واربعه ثم اجعله

عاطل باز ثم ادخل الخلق واكتب على ذلك الجلد الوفاء بجاهه وكاله  
ولا انك وابانه وعلى ذلك اليوم وحروفه وجمع المفردات ثم اكتب  
حواله **وامر بئ اذ رميت ولكن الله ربي وليلى المؤمن**  
**منه بلا حسنا ان الله سميع عليم**  
خمس وعشرين مرة ثم ازل الخمس ايات خمس اربعين مرة ثم صور  
في الجلد صورة مؤس فدا تقطع وزه نصفين فاذا اردت ان  
تقطع جميع او تارفع عسكر من العساكر فاذا خذ اربع شققا  
فيه من قنورة واكتب على كل شققة اسماء الاربعة ملائكة الكوا  
والا اله والملائكة وهم **فونبائيل شمكائيل شمكائيل**  
**فونبائيل** من غير حروف ثم اكتب حواله او ارادني برحه هل  
هن ممكات رحمته فلحسب الله عليه بتوكل المتوكلون وال  
لخمس ايات خمس اربعين مرة ثم ادفن ذلك في العسكر الذي  
انت فيه في اربع جوانبه ثم مرقا ساء ان يركب فرسا سودا ليل  
فيه شهاب من البياض وان بشد الطبل باز المصنوع على البساط  
ويعاد في وسط العسكر الذي هو مقابلك بضرب بالزخه

على ذلك الطبل با زحم وعشرين مرة فان ذلك العسكر لا يبقى فيه قوس  
الا وقد انقطع وزه فائق الله تعالى بما صار اليك **العمل الرابع**  
**والثلاثون** وهو ان يكتب الوفاق على كفه وابانه ومفرداته و  
يكتب اسم ذلك الرجل الظالم او صاحب المنصب الظالم او من يكره  
فد ظلمك او جار عليك تكتب ذلك كله في جلد جراد سود من غير  
دباغة والكفاية بدم سنود اسود مع خل خرومبل ازرقي واسم  
ذلك الرجل مع الماء وحوله العشرة اسماء الخف ثم تلتو الخمر  
ابان خمس واربعين مرة وتلتو العشرة الاسامى خمس وعشرين مرة  
ثم تقول لو كل **بهارش** وانت يا خادم الكوكب الشافى الملك **ارش**  
يزوال فلان بن فلان وتعطيل اموره وغزله من منصبه وحرمنه  
وخراب مباره وارسال عليه النعاسة والنعاسة من الابد الى الابد  
بارك الرب عليكم ثم تخرج ذلك بدم فط وخبث فارو وخبث فط وخبث  
كلب تلطخ به فخر حار وصب عليه زفت وتدفنه في بئره ترى العجز  
**العمل الخامس والثلاثون** وهو ان تاخذ كفت مذهب ميسكيت  
عليه المثلث لا غير لغير الابية والمثلثة الكرام واكتب فيه المفردات

واسم ذلك الرجل الذى تريد نطقه من اى مكان تسنت مع الماء وذلك  
الكفاية بالليل ثم اكتب خلفه اسم الملكين الذين لذلك اليوم وحروفه  
ثم اكتب حول المثلث **اذا زلزلت الارض** الى اشتاتان ثم امل عليه  
لخمس ابان خمس واربعين مرة وامل **اذا زلزلت الارض** الى  
اشتاتان خمس وعشرين مرة وامل **المدل النغم الضار** خمس  
وعشرين مرة وامل  
مرة ثم تخرج ذلك بالشبر والمقرصون وشعر الغنبر وبالفبر ثم لفته  
في جلد كلب ميت او جلد حمار وادفنه في داره من صوب المشرق  
ترى العجز في سبعة ايام فائق الله في هذا الاعمال **العمل**  
**السادس والثلاثون** وهو ان تكتب في تلك المفردات بوقفه و  
اسمائه وملائكته وابائه في جلد دنى عتيق وتكتب المفردات ثم  
تكتب اسم من تريد واسم امه مع الماء ثم اكتب حوله **فصعق**  
**من في السموات ومن في الارض** الامن شاء الله ثم تفتح فيه  
اخرى فاذا هم قيام ينظرون خمس وعشرين مرة ثم تقول لو كل  
**بهارش** وانت يا خادم الكوكب الشافى الملك **ارش**

بصرع فلان بن فلان واخر بوابه الارض ثم امل على ذلك الجلد الحمر  
ابان خمس واربعين مرة ثم امل ذلك الجلد في خرفة من ثياب مصلو  
او مضول ثم ارفها في عتبة باب ذلك الرجل الذي عمل له فني ما  
خطا صرع لوقته ولا يئالك من نفسه فخلاصه ان تحرق ذلك  
الجلد في النار وزميه في حجر جاري فاعلم ما صار اليك واقف الله  
فعلى **العمل السابع والثلاثون** وهو ان تاخذ من ثوب  
مصلوب خرفة ورسوم الثلث بنامه وكاله واسماء ملائكته و  
مفرذاته وتكتب اسم من تريد واسم امه مع الطاء ثم يدبر عليه دائرة  
واكتب حوالى الدائرة العشرة اسماء الخفاف ثم تقول **فكل يا هارث**  
وانت ايتها الملك **ارث** عبادك فلان بن فلانة في جلدته  
ان كان الفرق بين ذكرين فيكون الجلد جلد ذكر وان كان انثى  
فجلد الانثى واكتب اسماء الملكة وابانته واسم الملكين الذين لذلك  
اليوم وحروفه واسماء الذين يريد التفريق بينهما وتقول خرفة بين  
فلان بن فلانة كافر في الله تعالى فبانه بين التمسك والفرو باعد  
بينهما كما باعد الله بين المشرق والمغرب كذلك تفع الخرفة و

البيدق فلان بن فلان و فلان بن فلان ثم تملوا الخس ابان خمس و  
اربعين مرة وتملوا او الضباب بينهما العداء والبغضاء كما كتبنا في  
العمل الاول خمس وعشرين مرة وتلف لك في خرفة من كف متهت  
وتدفن في بيت احد عيّن ترى العجب **العمل الثامن والثلاثون**  
وهو ان تاخذ سبع مثاقيل رصاص من شبكة الصياد وتجعل  
لوحا يوم السبت في الساعة فجعل انقش المفردات في الوفق واسماء  
الملئكة وابانته واكتب مع الطاء اسم ذلك الولى الذي تريد بعزله  
او القاضى او الحاكم بلا اذن من السلطان ثم انقش خلفه اسم  
الملئكة الذين ليوم السبت وحروفه وانل على الخس ابان  
خمس واربعين مرة وانل اذ لزلت الارض الى استئنا خمس وعشرين  
مرة وسورة الرعد خمس وعشرين مرة وتخرج ذلك بفرار المهب  
وتجمل الكلب الطخ ذلك اللوح باللبن الحامض وارفنه في بيت  
رب الولاية يعزل من جمعه وكذلك ان دفن في باب القاضى عزله  
والامير وغيره من ابائ المراتب فاحترز وخف من الله تعالى  
وان دام دفعه احد وعشرين يوما حارب لك المكان خرابا لا يعثر

بعده فأتى الله تعالى فيها صار اليك **العمل التاسع والثلاثون**  
وهو ان يكتب المفردات والوقوف على شفقة ذنبيه واسماء الملائكة  
وابائهم واسم ملك ذلك اليوم وحر وقته وقراء علي الخمس ايات  
خمس واربعين مرة وتقول ومثابة الفخار لصفهم خمس  
عشرين مرة ثم تخرج ذلك بالرشاد وحب القادر ومبدأ ذلك  
التشفع في ائمة الفاضلين اذ نور الزجاج لم يطبع منه ولا  
قطعة صحفة بل تنكسر الجمع في الشئ وكذلك ان سمعت هذه  
الشفقة المكتوبة حتى تصبر ثابا ورميت بين جماعة افترقوا  
وتضاربوا وان رميت في مركب جديد فحين يصير الحجر منكسره  
وان طرغ ذلك في بيت اودار وقطعة عند بدو العبادة و  
يخرجوا ولا ينم لهم عمل البنية الصالحة عند ارسال الامراض  
والاسقام والاهلاك عليه وتشتعل عظامه وهدم قوته وتليط  
عليه الحاء الليل والنهار ثم نزلوا الخمس ايات خمس واربعين مرة  
ثم تخرج ذلك بالكحل والصبر والمروءة في الدفلاتم لف ذلك و  
ادفن في باب من عمل لم يزل العجب بعد سبعة ايام فأتى الله تعالى

فيه والزمر العبادة والصور والصلوة وتكون من اهل التقوى حتى  
ينجلي لك الانوار العلوية **العمل الاثني عشر** من الجبر والشعر  
واعلم ان جميع الاعمال محتاجة الى فراثة الامايات الخمس والى الاسماء  
الحسنة والى ما يشاء اليه من الامايات ولا بد لكل عمل من اسماء الملائكة  
الذين لذلك اليوم وحر وقته واسم كوكبه فاعلم ذلك ترشد ان شاء  
الله تعالى والان سنذكر الاعمال العظيمة المنشورة من الدعوات  
والحلال واسجالات الدم والذنان ونحريك الكواكب واسم  
استحضار الحان وحفظ العساكر والفواغل في السر والخصر  
ونحريك المجادات والشجرات وفواعل الامور ودخول الخلويا  
واستنطاق الحان وتبطل طلسمات الكوز وتعيد اموال الصغار  
وحركاتهم وجميع الالهة وكيف يكون الدخول والخروج من الكوز  
فافهم ذلك ترشد واسمع على ذلك كله بالرباطة والعبادة  
والجذب عن الفواحش والمحرمات **والان** ينشد بالبصرة  
بالتوراة العظيمة **بسم الله** وهي قلب القران مع هذا  
المثلث فالحمية الاسلام والسلمين اعلى الله تعالى المسلمين

من بركاته ونور صريحه واسفاه من عذب عبثه ان هذه التوثيق  
العظيمة وهي سورة كبر قال حجة الاسلام اذا اردت هلاك عدو  
فاعمل الى لبنة جديدة وخذها باسم ذلك الشخص الذي تريد هلاكه  
واسم امه وشخص في نفسك شكله وصورته وهبته حتى كأنك  
تراه حاضر بين يديك ثم انقش الوفق بنامه وكاله وملئته و  
اسماء الملوك وضع جميع حروفه ولكن تكرر المفردات في بعض  
حرفين على ما تصور لك ثم اكتب حواله **و** بانهم الموت من كل فج عميق  
**و** انما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة **و** كل  
نفس نائفة الموت نكتب جميع ذلك حوالى الصورة بالنقش في  
اللبنة نضع هذه اللبنة الى القبلة ونجعل تحتها فراشاً ونجده  
ونسند ذلك ثم نصبر الى عند الغروب ثم نقبل الى صورة وان  
نبتك ونقول **واه واه واه** فذمات فلان بن فلان  
للعروف بكذا وكذا ايضاً لطلبه ثم نقش جيبك ونصليج بصحة النفا  
ونشد بكائك ثم نكبر ونقول الصلوة مات فلان فلان وثاني  
بالكهن ونفعل اللبنة كما نفعل الميت ثم نكهنها كما نكفن الميت

ثم نقرأ سورة كبر خمس واربعون مرة في اخر كل مرة نقول انما  
تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة كذلك يدرككم  
الموت هذا فلان بن فلانة ثم نقرأ الخمس ايات خمس واربعين مرة  
وفي اخر كل مرة نقول انما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج  
مشيدة ثم نكبر ونسند هذه اللبنة على الجنازة وثاني بها على جنب  
نهر جار من يجفر فرب بعد ما صليت عليها صلوة الميت ثم نضع  
اللبنة في القبر والنل سورة نبارك الى اخره مرة وسورة البروج  
الى اخرها مرة ثم اخم القران وادع انك تضرب يدك بيدك وتقول  
**ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم** مات فلان بن فلان ثم نأخذ  
في القدر واقرأ سورة كبر والسماء ذات البروج واختم ونحو  
من طريق غير الذي ايت منها ثم ثاني في اليوم الثالث ونقرأ اذا  
السماء انشفت وتحنن وانك تقول في اخر كل سورة انما تكونوا  
يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة نفعل ذلك  
سبعة ايام متوازية فانه ما يتعد ذلك الى رجل اربعين يوماً حتى  
تخطف روحه ويموت وهذه من المحرمات العظيمة فاتق الله



بسم الله الرحمن الرحيم  
حكى عن الشيخ عبد الواحد الاندلسي أنه قال مكنت مدة من التبرز  
وإذا سئل عن رياضة الصمدية ظهر أجدها ظاهرا سافر إلى الحج إلى بيت الله  
الحرام رابعا جلالة اسم الله أبو عبد الله العراقي وكان له مدة طويلة في الحرم وعند  
نفس الرياضة فافتت عنه مدة واحد بيت له هدية فلما طالت الصبية وثلا  
كرت في الرياضة فقال له من خلفه ففسي اعظم الرياضات عند ربنا  
الصمدية وأنا في بركة وخبر عظيم منها فقلت له ما يستدرك وهي فصدت  
وبرادى فصدت فيهما فقال له ان شاء الله تعالى في غير أعرفك بأها هو  
طريقها قد عرفت له بحسن لحاقه فلما أصبح صلبت الصبح وخطب بالبيت  
وإذا بالشيخ جالس في مكانه فابتهل إليه سئل عليه فقال له فأبتهل  
الشيخ عبد الصمد الحارثي فأبتهل فأنزلوها عند التورع عشر  
أصل على النبي مثل ذلك صلى الله عليه واله وسلم واسئل عن كشف

أريدته وقد فعلها هذه الليلة ونظرت في امرت فرأيت الشيخ عبد الصمد  
في النور وقال له ان سئلت عن حال الشيخ عبد الواحد فهو من اهل الخير  
والصلاح ولنت نعطية طلب قال فابتهلوا عاهدك عند الحجر الاسود ولو  
قأوا صابى بقوى الله تعالى ثم دفع لي صحيفة مكتوب فيها هذه الرياضة وإذا فيها  
من اراد رياضة الاختلاص فليعلم بالاختلاص ويظهر ويهتف ويحلس في  
مكان خال عن الناس ولا يكل احد من الخلق ويكون الذي يفعله رجل  
صالح ناصح له في الخدمة وابتداء الرياضة يكون اول خمس من اى شهر  
كان ويقيم صومه خمسة عشر يوما يجزئ الذوان الارواح وما خرج منها و  
يفطر على خبز شعير طالع ويفتر السورة في كل يوم خمسة الا في مرة في كل  
صلوة الف مرة وفي نصف الليل الف مرة اربعة عشر يوما وبقيته  
الافان على حسب ما ينسب له من الذكر والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم و  
الخير لبلل الخمار او هوند وحاصل ان وجاوى فاذا كان ليلة الجمعة قد  
فرغ من تلاوة عباد عويخذ الدعاء المبارك تقول اللهم انى استل يا واحد  
يا احد يا فخر يا احمد يا من لم يخذ صاحبه ولا ولد يا من لم يلد ولم يولد ولم  
يكن له كفوا احد استل ان لشعري خدام هذه السورة بحق ما تعقد

الاما سر عن الاجابة فحينئذ يدخل عليه ثلثة ملوك وجوههم كالقمر ليلة  
البدر عند تمامه وفورهم بكاء يخطف البصر فيقولون السلام عليك  
ايها السيد نحن خدام هذه السورة فما نريد من عليم السلام وقولهم  
اريد منكم اجلا لا اكراما ونعظيكم من هذه السورة صفتموه ان  
نطيعوا في امركم به ما رضى المولى جل وعلا فيقولون لك الصنع والطاعة  
ما دمت على الطاعة ونسبر طوعا عليك شروطا منها ان لا تكذب ولا تفعل  
معصيته ولا تأكل الثوم ولا البصل ونصوم يوم الخميس دائما وتتلوا  
الصورة كل يوم الف مرة ونحمدك قوايها لاصوات المسلمين وتلازم  
غسل الجمعة وزيارة القبور في كل جمعة فقل لهم نعم والله على من شاهد  
فحينئذ يصافحوك ويقولون لك صرنا اخوانا قاتى حاجه طلبناها فغضنا  
هالك فقل لهم كل واحد منكم يعطيني اشارة اطلب بها فيقول لك الاول  
انا ابي عبد الواحد فاذا اردت احضاري اقرأ السورة وقول اجيبا  
عبد الواحد فانا احضره على ان احملك الى اى محل تريد وبقول لك  
الثاني انا ابي عبد الصمد فاذا اردت احضاري اقرأ السورة وقول  
يا عبد الصمد فانا احضره لك على ما تريد ان احضر من المأكول والمشرب

والفضة والذهب من كنوز الارض المباح وبقول لك الثالث انا ابي  
عبد الرحمن فاذا اردت احضاري اقرأ السورة وقول اجيبا عبد الرحمن  
فانا احضره لك على نفور المياه المصنوعة وانضيت عين الناس  
فانك بالاجاز من سائر الاقطا فحينئذ تذكروا الله تعالى على هذه النعمة العظيمة  
ثم نصرهم بقولهم شكر الله سبحانه وجزاكم خيرا انصرفوا ما جاورين با  
رأى الله فيكم فاحفظوا عباد الله ما عن الجها فاما غايه واعرف قدره واول  
الك نزل خيرا باب في خواص الامارات الخس عليه حكاية له  
اكيها اختصار وهي خمس ايات من القرآن العظيم وفي كل اية منها عشر  
فافات وان كل من واضب على فراشها قبل طلوع الشمس وقبل غروبها  
ملطوفابه واذا قرأها سلطان او حاكم زاد الله في ملكه وجب في حاجته  
ورعيته وان داوم عليها صاحب منصب بفي الله تعالى منصبه وان  
قرأها صاحب حاجه وسئل الله تعالى فضبت حاجته ومن واضب  
على فراشها كان مهابا عن سائر الناس محبوبا عندهم ومن كبرها وحملها  
كذلك الحكم وفي هذه كاترى الكس من براغ كبره انود برور  
دوستها فخرها لا يبركه او لا يبركه بمسرت در دل / افته ودر نظر



96

63A

